




МБОУ «Верхопеченская СОШ»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ММО	Заместитель директора школы	Директор школы
 /Горьковец А.Г. Ф.И.О.	 /Щетинина Л.А.	 Билецкая Т.Д.
Протокол № 8 от « 20 » июня 2016 г.	« 22 » июня 2016 г.	Приказ № 115 от « 29 » августа 2016г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
начального общего образования (базовый уровень)
на 2016 -2020 учебный год**

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе программы Л. Г. Савенковой «Изобразительное искусство» 1-4 классы (Л. Г. Савенкова:Вентана-Граф, 2012.)и концепции общеобразовательной программы «Начальная школа XXI века» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.).

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника. Структура, содержание,

концептуальные положения творческого развития ребенка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические подходы и методологические

основания программы опираются на концепцию образовательной области «Искусство», разработанной в Учреждении Российской академии образования

«Институт художественного образования» Б.П. Юсовым.

Данная программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики искусства в области художественного образования школьников, научно-

методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций в искусстве.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом

образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие

школьников.

Цель уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Программа полихудожественного развития учащихся опирается на следующие принципы (по Б.П. Юсову).

1. **Духовное возвышение ребенка.** Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных

помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. **Действие, радость, увлечение школьника работой.** Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. **Живое общение с искусством.** Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства.

Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. **Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.** Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. **Опора на региональный компонент в обучении.** Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. **Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.** Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. **Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений.** Детские представления нередко односторонни и разрознены,

основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия,

учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель.

10. Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его сильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её реализации в художественном материале;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку, выражать своё отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия **горизонта**: ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, **цвета**), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
 - понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
 - активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
 - работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
 - воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
 - переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
 - работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
 - участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвящённых искусству;
 - выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
 - проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
 - использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных

композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контрастов и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведения изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству.

Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, созданию композиций по мотивам увиденного.

В соответствии со статьёй 15 Закона РФ «Об образовании» «освоение образовательных программ *основного общего, среднего (полного) общего образования...* завершается обязательной итоговой аттестацией обучающихся». Эта формулировка означает, что государственной аттестации по завершению начального общего образования не проводится.

2 класс (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Предоставление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о

композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметом в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой и информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиции центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме)

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средств художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от

творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих букв для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах

разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

II Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

III Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в

эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Календарно – тематическое планирование учебного курса «Изобразительное искусство» составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- 3- е изд. Перераб.- М. Вентана –Граф, 2012, - 112с.). Соответствует ФГОС

В федеральном базисном учебном плане в 1 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

Для реализации рабочей программы по изобразительному искусству в 1 классе используется УМК:

- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.
- Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Распределение часов по классам

класс	1	2	3	4	ступень
Количество часов в неделю	1	1	1	1	4
всего	33	34	34	34	135

**Календарно-тематическое планирование
1 класс**

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебн ого време ни	Дата		Характеристика деятельности обучающихся
			План	Факт	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)					
1.	Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой)	1			<p>Познавательные: восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради;</p> <p>Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и</p>

				<p>деятельности); полно и точно выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: овладевают способностью к творческому развитию; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству; проявляют интерес к предмету</p>
2.	<p>Формирование представлений о происхождении искусства.</p> <p>Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.</p> <p>Инструменты и художественные материалы современного художника</p>	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - восприятие изобразительного искусства; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска информации в учебной литературе, книгах, журналах; <i>логические</i> - осуществление анализа рисунков, иллюстраций.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию.</p> <p>Коммуникативные: уметь слушать собеседника, строить понятные высказывания.</p> <p>Личностные: эмоционально-ценностно относятся к искусству</p>
3.	<p>Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности</p>	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественного творчества, о жанре изобразительного искусства; самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета объекта; <i>логические</i> — осуществление качественной характеристики объекта (репродукций), замены терминов (понятий) их определениями;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного вопроса (задания).</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в художественных работах; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым</p>

				<p>репродукциям.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству</p>
4.	Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> ~ выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; осуществление анализа образа грозовой тучи; <i>постановка и решение проблем</i> — поиск ответов на вопросы и нахождение путей решения проблемной задачи «Как изобразить цветом грозовую тучу, которая ползет по небу и хочет закрыть солнышко?». Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение при оценке произведений искусства.</p> <p>Личностные: проявляют интерес и желание творить, фантазировать; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (как грозовая туча ползет по небу и хочет закрыть солнышко); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства и природе</p>
5.	Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> — осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений, художественных альбомов; описание картины, иллюстрации; <i>логические</i> - владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов и выделение существенной информации;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материализованной,</p>

					громко- речевой форме. Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; строить монологические высказывания. Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; выполняют основные нормы морали
6.	Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно памятке и правил работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; <i>постановка и решение проблем</i> - самостоятельное создание способов решения проблемы (волшебный паучок, который сплел паутину; первая буква имени).</p> <p>Регулятивные: осознавать ответственность за выполнение практической работы; принимать учебную задачу; адекватно воспринимать мнение учителя или товарища, содержащее оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: активно вступать в коллективное учебное сотрудничество</p>
7.	Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - извлечение необходимой информации из текста; <i>логические</i> - осуществление анализа узоров калейдоскопа; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; планировать свои действия; адекватно воспринимать оценку учителя..</p> <p>Коммуникативные: уметь полно и точно выражать свои мысли.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка (узор для калейдоскопа, изображение ветра); выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>
8.	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - грамотное и ясное выражение своей мысли; знание и соблюдение правил поведения учащегося в общественных учреждениях (на выставке, в музее) и</p>

	окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве				на улице (в природе); <i>логические</i> - анализ скульптуры, выявление взаимосвязи искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение</i> Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях
9.	Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью белой краски	1			Познавательные: <i>обще-учебные</i> - извлечение информации из дополнительной литературы, рисунков; выполнение работы на основе алгоритма; <i>логические</i> — владение основами смыслового чтения для подготовки сообщения (рассказа); сравнение продукта труда и изображения на рисунке; осуществление анализа скульптуры; Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; уметь управлять своими эмоциями и учебными действиями. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства
10.	Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб	1			Познавательные: <i>общеучебные</i> - извлечение необходимой информации из художественно-дидактической таблицы; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; использование методов познания окружающего мира по его целям (наблюдение); изображение по памяти фигуры чело- века; рисование зимы с использованием графических материалов; <i>логические</i> - выявление особенностей (признаков) зимней природы в процессе их рассматривания (наблюдения); осуществление анализа произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; <i>постановка и решение проблемы</i> — самостоятельное создание способов решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать

				<p>свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения и родной природы, проявляют к ним эмоциональное отношение</p>
11.	<p>Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под</p>	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; <i>постановка и решение проблем</i> - самостоятельное создание способов поиска решения проблемы - выполнение рисунка по представлению; <i>логические</i> - анализ произведений искусства; построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны).</p> <p>Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке и эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.</p> <p>Коммуникативные: уметь оформлять диалогические высказывания в соответствии с требованиями речевого этикета; формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: выражают положительное отношение к процессу познания - проявляют удивление; обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность</p>
12.	<p>Развитие индивидуального чувства формы</p>	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии форм в природе и жизни, о формах, созданных руками художника, мастера; выполнение работы согласно алгоритму; <i>логические</i> - осуществление анализа объектов с выделением существенных признаков. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия в материализованной форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению</p>

					учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли; взаимодействовать с учителем во время опроса, осуществляемого во фронтальном режиме
13.	Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> - установление связи русского фольклора с детским творчеством; определение сходства и различия головных уборов на рисунке в рабочей тетради.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают чудесный мир сказок, произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию; расширяют границы своего внутреннего мира</p>
14.	Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Освоение техники бумажной пластики	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> - осуществление анализа произведения архитектуры; установление причинно-следственных связей («Почему говорят, что архитектура - это застывшая музыка?»); <i>постановка и решение проблемы</i> - формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достичь желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с репродукциями картин: строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению; уметь интересно рассказывать о своих</p>

				<p>наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: рефлексировать свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, аппликации «Сказочный дворец»); выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного искусства; эстетически воспринимают красоты элементов травного орнамента хохломы, проявляют интерес к учебному материалу</p>
15.	Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве	1		<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; <i>логические</i> - умение осуществлять анализ произведения искусства.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; адекватно воспринимать информацию, содержащую оценочный характер.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; владеть образной речью.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают произведения искусства, проявляют к ним познавательный интерес; обладают способностью к творческому развитию</p>
16.	Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о декоративно-прикладном искусстве; владение практическими умениями в восприятии произведений пластических искусств и в живописном виде художественной деятельности (рисунок - дымковская игрушка); формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> - анализ признаков дымковской игрушки, сравнение их с признаками пейзажа; на основе синтеза признаков жанра определение принадлежности жанра произведению изобразительного искусства; <i>постановка и решение проблем</i> - самостоятельное решение учебно-художественной задачи при передаче образа формы и цвета игрушки; формулирование</p> <p>Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение</p>

				<p>проблемы («Как красота выражена в картине художника?»).</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями, при организации рабочего места, при составлении композиции, по соблюдению правил работы и использования художественных материалов; оценивать правильность выполнения рисунка в жанре на уровне ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям учебной задачи и признакам жанра; дополнять.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в диалоговых, групповых и коллективных учебных и художественных работах (умение договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат, согласовывать усилия по решению учебной задачи, учитывать позиции своих партнеров по общению и деятельности); полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений, об отношении к рассматриваемым произведениям искусства.</p> <p>Личностные: стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; выражают эмоционально-ценностное отношение к искусству</p>
17.	Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии»	1		<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях художественно-творческой деятельности; <i>логические</i> - осуществление качественной характеристики объекта, анализ признаков игрушки; <i>постановка и решение проблем</i> - создание игрушки по представлению.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы</p> <p>Личностные: рефлексиируют свои действия</p>
18	Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях.	1		<p>Познавательные: <i>обще-учебные</i> — рисование композиции и ее представление; <i>логические</i> - выявление взаимосвязи изобразительного искусства с литературой, музыкой; <i>постановка и решение проблемы</i> - формулирование проблемы,</p>

	Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет				<p>осуществление поиска путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче).</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях</p>
19.	Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; рисование зимы с использованием графических материалов; ориентирование на разнообразие способов решения задач;</p> <p><i>логические</i> - анализ особенностей строения дерева, его ствола, веток с выделением существенных признаков; анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края; владение основами смыслового чтения художественных произведений, прослушивания песен и мелодий.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность; осознавать ответственность за выполнение учебных действий, заданий, практической работы.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; составлять небольшие монологические высказывания.</p> <p>Личностные: воспринимают красоту художественного изображения, родную природу, произведения искусства и проявляют к ним эмоциональное отношение</p>
20.	Изображение движения	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - формулирование ответов на вопросы учителя; изображение по памяти фигуры человека; умение использовать элементы орнамента в разной технике;</p> <p><i>логические</i> - анализ произведений живописи; осуществление анализа объектов (фигуры человека, костюма) с выделением существенных и несущественных признаков; умение осуществлять синтез как составление целого из частей; установление связи орнамента с частями народного костюма; умение строить рассуждения в форме связных простых суждений.</p>

				<p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; учитывать правило в планировании и контроле способа решения; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; выполнять учебные действия в материализованной и громкоречевой форме.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; выражают положительное отношение к процессу познания проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;</p>
21.	<p>Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.</p>	1		<p>Познавательные: <i>обще-учебные</i> - грамотное и ясное выражение своей мысли; создание рисунка; <i>логические</i> - умение различать теплые и холодные цвета; анализ разных настроений в природе; определение особенностей художественных материалов и техники создания (приемов) произведений разных видов изобразительного искусства; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений.</p> <p>Регулятивные: управлять своими эмоциями и учебными действиями; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий; соблюдать учебные и нравственные правила; анализировать свои</p> <p>Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения; интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: корректируют собственную деятельность; проявляют самостоятельность, способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности; эмоционально и эстетически воспринимают произведения изобразительного</p>

					искусства, разные настроения в природе
22.	Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме	1			<p>Познавательные: <i>общеучеб-ные</i> — осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о разнообразии цвета, "форм и настроений в природе и жизни; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> - осуществление анализа, сравнения.</p> <p>Регулятивные: оценивать правильность выполнения действий.</p> <p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективных учебных и художественных работах.</p> <p>Личностные: рефлексиируют свои действия; стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания; эмоционально-ценностно относятся к природе и искусству</p>
23.	Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о жанрах изобразительного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; логические –умение различать средства худ. выразительности.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество; активно слушать учителя, одноклассников.</p> <p>Личностные: выражают своё отношение к увиденному; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; ориентируются на активное восприятие произведений живописи и красоты окружающего мира</p>
24.	Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес,	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием художественно-поэтических произведений; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме об особенностях декоративно- прикладного искусства; формулирование ответов на вопросы учителя; <i>логические</i> — на основе синтеза признаков жанра определение жанровой принадлежности произведения изобразительного</p>

	парк, по городу, зоопарку			<p>искусства; сравнение произведений искусства. узоров в зависимости от величины посуды; <i>постановка и решение проблем</i> - формулирование проблемы: рисование иллюстрации к сказке (по представлению); сочинение сказки в картинках; самостоятельное создание способов решения проблемы; экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее выполнение; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства</p>
25.	Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера)	1		<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме о произведениях искусства; грамотное и ясное выражение своей мысли; познание окружающего мира с помощью наблюдения; воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; презентация подготовленных работ; <i>логические</i> - анализ особенностей строения листьев с выделением существенных признаков; проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями ;вступать в коллективное сотрудничество, интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают красоту окружающей природы, подводного мира, художественного изображения; проявляют интерес к учебному материалу</p>

26.	Форма и украшение в народном искусстве	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - просмотр рисунков выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, для получения необходимой информации; выбор творческой задачи (сюжетно-тематический рисунок); рисование композиции, ее представление; <i>логические</i> - анализ и сравнение произведений искусства; <i>постановка и решение проблемы</i> - формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения; преобразование объекта - импровизация, изменение, творческое переделывание.</p> <p>Регулятивные: удерживать цель деятельности; планировать решение учебной задачи выстраивать последовательность необходимых операций.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; анализируют и характеризуют эмоциональные состояния и чувства окружающих, строят свои взаимоотношения с их учетом</p>
27.	Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - извлечение необходимой информации из учебника; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; создание рисунка на заданную тему; <i>логические</i> - сравнение картин, выполненных акварелью, с картинами, нарисованными гуашью; умение строить рассуждения в форме простых суждений об объекте; <i>постановка и решение проблемы</i> - формулирование проблемы (создание композиции), осуществление поиска путей ее решения.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу; планировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: эстетически воспринимают родную природу</p>
28	Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> -- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; просмотр картин выдающихся художников, работавших в жанрах пейзажа и натюрморта, экспериментирование с кистью и красками</p>

					<p>(цветная линия); <i>логические</i> - анализ картин, иллюстраций и сравнение их с музыкой, пением птиц; <i>постановка и решение проблем</i> - самостоятельное создание способов решения проблемы - рассказываем сказку с помощью линии.</p> <p>Регулятивные: принимать и выполнять учебную задачу; понимать, в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения.</p> <p>Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение, строить монологические высказывания.</p> <p>Личностные: сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности</p>
29	Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина)	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - владение правилами работы и обращения с художественными материалами; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>логические</i> — умение видеть окружающую действительность в эстетической форме и отражать ее в сознании и творчестве автора.</p> <p>Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы; достигать гармонии с окружающими.</p> <p>Коммуникативные: уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя или партнера по деятельности; строить коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции партнера; обосновывать и доказывать свою точку зрения; осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь; интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи.</p> <p>Личностные: проявляют способность к художественно-творческой (изобразительной) деятельности</p>
30	Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства.	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; <i>логические</i> - осуществление анализа скульптуры с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать свое действие.</p>

	Их эстетические особенности				<p>Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективной учебной деятельности; полно и точно выражать свои мысли при ознакомлении с произведениями скульпторов; строить понятные для собеседника высказывания; договариваться и приходить к общему мнению.</p> <p>Личностные: рефлексиируют свои действия (полно отражают предметное содержание и условия осуществляемых действий); стремятся к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию работы; выражают эмоционально-ценностное отношение к произведениям художественного и музыкального искусства</p>
31	<p>Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев.</p> <p>Экскурсия в парк или в лес</p>	1			<p>Познавательные: <i>обще- учебные</i> - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; выполнение работы согласно алгоритму и правил работы на уроке ИЗО; <i>логические</i> - осуществление анализа, сравнения выполненных работ.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу и планировать ее выполнение.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями; вступать в коллективное учебное сотрудничество.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к новому учебному действию</p>
32	<p>Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре</p>	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осуществление поиска необходимой информации о пейзаже, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; грамотное и ясное выражение своей мысли; <i>постановка и решение проблем</i> — формулирование комментариев</p> <p>хода (этапов) решения проблемного задания («Что позволило добиться поставленных перед собой целей?»); <i>логические</i> - анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков.</p> <p>Регулятивные: анализировать собственную деятельность на уроке («Какие потенциальные способности во мне сегодня раскрыты?») и определять свои ценности, какие дороги ведут к ним, какие препятствия стоят на пути; оценивать работу коллектива, класса.</p> <p>Коммуникативные: уметь описывать картину, используя выразительные средства языка; составлять небольшие моноло-</p>

					гические высказывания, интересно рассказывать о своих наблюдениях, впечатлениях, согласовывать усилия по достижению общей цели. Личностные: обладают способностью к творческому развитию; позиционируют себя как личность
33	Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом	1			<p>Познавательные: <i>общеучебные</i> - осуществление поиска необходимой информации в дополнительной литературе, произведениях живописи, отражающих времена года; <i>логические</i> — построение рассуждений в форме связи простых суждений об объекте (цвет родной страны); осуществление анализа произведений живописи; <i>постановка и решение проблем</i> — самостоятельное создание способов поиска решения проблемы («Какого цвета страна родная?», «Мое лето»).</p> <p>Регулятивные: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой форме.</p> <p>Коммуникативные: понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; уметь формулировать собственное мнение и позицию; в коммуникации строить понятные для партнера высказывания; строить монологические высказывания.</p>

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы ученого времени	Дата		Планируемые результаты
			План	Факт	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					

1.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение	1			<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p>
2.	Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	1			<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения</p>
3.	Зависимость цветовой гаммы от темы	1			<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла.</p> <p>Работа по представлению и воображению</p>
4.	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры	1			<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс.</p> <p><i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>
5.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни	1			<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер</p>

6.	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы	1			<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>
7.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет	1			<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния)</p>
8.	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы	1			<p><i>Представлять</i> и <i>объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры</p>
9.	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде	1			<p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека</p>
10.	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	1			<p><i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной</p>

					графики (линия, пятно, композиция)
11.	Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство)	1			<i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты
12.	Архитектурный проект. Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм	1			<i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте. <i>Замечать</i> и <i>передавать</i> своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. <i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Использовать</i> цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику
13.	. Равновесие в композиции. Объёмно-пространственная композиция	1			<i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования
14.	Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве	1			Декоративно-прикладная деятельность <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в
15.	Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	1			

					композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. <i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация
16.	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве	1			<i>Понимать</i> особенности декоративной композиции. <i>Применять</i> в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. <i>Конструировать</i> и <i>создавать</i> симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. <i>Украшать</i> аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. <i>Выполнять</i> композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна)
17	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
18	Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	1			Работа на плоскости <i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями.
19	Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха	1			<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
20	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы	1			<i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами.

					<p><i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> в работе волшебство сказки</p>
21	Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте	1			<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина.</p> <p><i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.</p> <p><i>Передавать</i> характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола</p>
22	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм	1			<p><i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах</p>
23	Создание икебаны с использованием природных материалов	1			<p><i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев</p>
24.	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции	1			<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении</p>
25.	Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте	1			<p><i>Перевосплотить</i> литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые</p>
26.	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных	1			

	образах				образы
27.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция	1			<p><i>Создавать</i> плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.</p> <p><i>Осваивать</i> техники аппликации и бумажной пластики.</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом</p>
28.	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением	1			<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи.</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр</p>
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29	Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства	1			<p><i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре».</p> <p><i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира</p>
30	Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины	1			<p><i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке, поэзии.</p> <p><i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом».</p> <p><i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь находить</i> образы природы в</p>

					произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). <i>Наблюдать</i> за работой художника и выразить своё отношение к творческому
31	Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве	1			<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)
32	Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования	1			<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать</i> и <i>вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». <i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам
33	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. Контрольная работа.	1			<i>Наблюдать</i> и <i>характеризовать</i> разнообразие форм народной игрушки и её украшения. <i>Передавать</i> в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки
34	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	1			<i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. <i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. <i>Размышлять</i> на тему «Стилизация в работе театрального художника»

**Календарно-тематическое планирование
3 класс**

№ урока	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Дата		Характеристика учебной деятельности
			План	Факт	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
1.	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы	1			Работа на плоскости <i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики. <i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)
2.	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства.	1			<i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. <i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников
3.	Разнообразие природных объектов в творчестве художника	1			<i>Создавать</i> выставки фотографий с уголками природы. <i>Передавать</i> ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства. <i>Создавать</i> цветковые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Уметь фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды
4.	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе	1			<i>Понимать</i> и <i>изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). <i>Отделять</i> главное от второстепенного.

					<p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>
5.	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	1			<p><i>Выбирать</i> формат в зависимости от темы и содержания. <i>Грамотно подходить</i> к выбору изобразительных материалов.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики</p>
6.	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива	1			<p><i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>Выбирать и осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p><i>Находить и запечатлевать</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества. <i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики</p>
7.	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета	1			<p><i>Экспериментировать</i> с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.</p> <p><i>Создавать</i> плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.)</p>
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	1			<p><i>Овладевать</i> приёмами самостоятельного составления натюрморта.</p>

					<p><i>Изображать с натуры предметы конструктивной формы.</i> <i>Сознательно выбирать формат, преодолевать измелъчённость изображения.</i> <i>Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте</i></p>
9.	Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению)	1			<p><i>Передавать движения.</i> <i>Уметь работать с натуры и по наблюдению.</i> <i>Выполнять краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.</i> <i>Работать в одной цветовой гамме.</i> <i>Находить в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек</i></p>
10.	Передача объёма в живописи и графике	1			<p><i>Овладевать приёмами работы различными графическими материалами.</i> <i>Передавать объём графическими средствами.</i> <i>Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш</i></p>
11.	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы	1			<p>Работа в объёме и пространстве <i>Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве.</i> <i>Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели)</i></p>
12.	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал)	1			<p><i>Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина)</i></p>
13.	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1			<p><i>Осваивать профессиональную лепку.</i> <i>Создавать объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).</i> <i>Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок</i></p>
14.	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1			<p><i>Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.</i></p>

					<p><i>Осваивать</i> технологию лепки с помощью каркаса. <i>Передавать</i> ритм и динамику при создании художественного образа</p>
15.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1			<p>Декоративно-прикладная деятельность <i>Создавать</i> эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). <i>Выражать</i> замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек</p>
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	1			<p><i>Создавать</i> предметы для интерьера с учётом его особенностей. <i>Передавать</i> в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом. <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами</p>
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Создание художественной формы на основе наблюдений за природой.	1			<p><i>Создавать</i> декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете. <i>Привносить</i> в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. <i>Осваивать</i> технику бумажной пластики <i>Создавать</i> эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. <i>Выявлять</i> декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства. <i>Находить</i> в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, <i>создавать</i> из них свою коллекцию природных форм</p>
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	1			<p>Работа на плоскости <i>Улавливать</i> настроение и ритм музыкального и</p>

	Цветовое богатство оттенков в живописи.				поэтического произведения и <i>передавать</i> их графическими средствами.
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Смысловая зависимость между форматом и материалом	1			<i>Определять и передавать</i> настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.
20	Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объёме)	1			<i>Акцентировать</i> внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий <i>Передавать</i> индивидуальную манеру письма. <i>Понимать и передавать</i> контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики <i>Определять</i> характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. <i>Находить</i> индивидуальную манеру изображения. <i>Передавать</i> смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	1			<i>Передавать</i> содержание художественного произведения в графической иллюстрации. <i>Выделять</i> композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1			<i>Создавать</i> коллективную книжку-раскраску <i>Соотносить</i> содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. <i>Создавать</i> свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; <i>передавать</i> в образе буквы собственный характер и интересы
23	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и художественным решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля	1			Работа в объёме и пространстве <i>Создавать</i> сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки. <i>Оформлять</i> сцену к спектаклю (игровому или кукольному).

					<i>Уметь работать</i> в коллективе, распределять обязанности
24.	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1			<i>Коллективно создавать</i> необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены. <i>Применять</i> разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. <i>Уметь работать</i> в ситуации коллективного сотворчества. <i>Применять</i> музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства
25.	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	1			Декоративно-прикладная деятельность <i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение. <i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
26.	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1			<i>Понимать</i> особенности и <i>создавать</i> игрушки по мотивам народных художественных промыслов. <i>Применять</i> в украшении мотивы растительного и животного мира. <i>Соотносить</i> характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. <i>Создавать</i> коллективную композицию из выполненных игрушек
27.	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения.	1			<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении,

					выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт
28.	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1			<i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. <i>Улавливать и осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. <i>Уметь создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.	1			<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выразить в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
30	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений	1			<i>Воспринимать, находить, объяснять</i> общее и различное в языке разных видов искусства. <i>Выражать</i> в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы). <i>Понимать</i> специфику выразительного языка каждого из них
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	1			<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический	1			<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах,

					коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Контрольная работа.	1			<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	1			<i>Представлять</i> и <i>понимать</i> связь архитектуры с природой. <i>Называть</i> архитектурные памятники региона, знать их историю

Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ урока	Наименование темы	Часы учебного времени	Дата проведения		Характеристика деятельности обучающихся
			План	Факт	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)					
1.	Развитие представления о пространстве окружающего мира — природном пространстве разных народов.	1			Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение.
2.	Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с	1			<i>Понимать</i> и <i>представлять</i> природные

	природным окружением				пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть и замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)
3.	Освоение разными народами своего природного пространства.	1			<i>Осваивать и понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики
4.	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.	1			<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.
5.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Народная архитектура в природной среде.	1			<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.
6.	Пейзажные и сюжетные композиции («Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке»)	1			<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.
7.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом	1			<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i>

	организации плоскости рисунка как единого образа.				в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику
8.	Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека.	1			<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур одноклассников
9.	Рисование с натуры одного предмета. Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	1			<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.
10.	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства	1			<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии.
11.	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)	1			<i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. <i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).
12.	Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.	1			Работа в объёме и пространстве <i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки. <i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.
13.	Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	1			<i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.
14.	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	1			<i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. <i>Работать</i> по памяти и наблюдению. <i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом

					кругового распределения фигур в пространстве.
15.	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Контрольная работа.	1			Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).
16.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений.	1			<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения
17	Изображение замкнутого пространства. Ремёсла и виды народного творчества .Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина).	1			<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
18	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка».	1			<i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства»
19	Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»	1			<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения
20	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	1			<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит,

	через воспроизведение конкретной среды				динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу
21	Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени	1			<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.
22	«Путешествия на машине времени» («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	1			Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).
23	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций.	1			<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике.
24.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды.	1			Декоративно-прикладная деятельность <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд;
25.	Символика узоров народного орнамента. Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента.	1			<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об

					орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом.
26.	Форма изделий народных промыслов . Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Хохломы; народной матрёшки.	1			<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.
27.	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие как «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	1			<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам
28.	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	1			<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. <i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. <i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	1			<i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).
30	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская); роспись (жостовская, городецкая, хохломская).	1			<i>Уметь соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства.
31	Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1			<i>Представлять</i> и <i>уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её

					зависимость от климата и окружающей природы.
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	1			<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).
33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи. Контрольная работа.	1			<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), игрушечного промысла)
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства	1			<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения (в наличии)	Необходимое количество	Наличие
<i>1</i>	<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
1.1	«Изобразительное искусство» Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (интегрированная программа: 1-4 классы/ Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская.- 3- е изд. Перераб.- М. Вентана –Граф, 2012, - 112с	Д	100%
1.2	<ul style="list-style-type: none"> • Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г. • Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г. • Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г. • Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г. 	К	100%
2	Печатные пособия		
3	Информационно-коммуникативные средства		

	Электронный адрес		
3.1	<i>Википедия</i> : свободная энциклопедия. - Режим доступа : http://ru.wikipedia.org/wiki		
3.2	<i>Педсовет</i> . Живое пространство образования. - Режим доступа : http://pedsovet.org		
3.3	<i>Клуб учителей начальной школы</i> . - Режим доступа : http://www.4stupeni.ru		
3.4	<i>Фестиваль педагогических идей</i> . - Режим доступа : http://festival.1september.ru		
3.5	<i>Педагогическое сообщество</i> . - Режим доступа : http://www.pedsovet.su		
	Экранно-звуковые пособия		
	Технические средства обучения		
5.1	1. персональный компьютер,	Д	
5.2	2. мультимедийный проектор,		
5.3	3. экран		
5.4	4. МФУ.		
6	Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
6.1	Альбом.	К	100%
6.2	Краски.	Д	100%
6.3	Кисточки	Д	100%
6.4	Баночки для воды.	Д	100%
6.5	Палитра		

Формы и средства контроля

Основными формами и средствами контроля являются: индивидуальная, групповая и фронтальная, выполнение практических заданий; тестовые задания; зачёты.

Результаты личностных достижений учащегося отражается в двух документах: характеристике ученика и его портфолио.

В течение первого года обучения вести портфолио ученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за порядком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом специфики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

- творческие работы ребёнка, выполненные как в виде рисунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, созданных проектах и т. д.;
- различные награды (дипломы, похвальные грамоты, благодарности) , полученные им за успехи во внеурочной деятельности;
- оценочные характеристики успешных докладов, сообщений, презентаций, проектной деятельности на темы произведений изобразительного искусства, жизни и творчества разных художников.

Контрольная работа 2 класс

Выберите правильный ответ.

1. Рассмотрите художественные материалы. Определи, в какой художественной деятельности их можно использовать. Соедини стрелками название художественного материала и вид художественной деятельности, в которой используется этот материал.

Художественные материалы	↔	Виды художественной деятельности
Карандаш		аппликация
Бумага, ножницы, клей		Лепка
Пластелин		Декоративная роспись
Гуашь		Конструирование
Пастель		Живопись
Фломастеры, уголь		Рисование

2. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| а) Красный и золотой | б) Желтый и черный |
| в) Белый и синий | г) Оттенки зеленого. |

3. В городецкой росписи преобладают цвета:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| а) белый, голубой, синий; | в) Черный, синий, зеленый; |
| б) Черный, красный, золотой; | г) Желтый, красный, зеленый. |

4. Какой жанр является изображением картин природы:

- | | |
|-----------|------------|
| а) пейзаж | б) портрет |
|-----------|------------|

в) натюрморт

г) батальный

5. Назови 3 основных цвета в живописи:

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

6. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли:

а) штрих

б) горизонт

в) тень

г) граница

7. Какой цвет является тёплым:

а) серый

б) фиолетовый

в) синий

г) жёлтый

8. Какой жанр является изображением человека:

а) пейзаж

б) портрет

в) натюрморт

г) батальный.

9. Вдали предметы кажутся:

а) крупнее и бледнее;

в) мельче и ярче;

б) крупнее и ярче;

г) мельче и бледнее.

10. Художник-анималист изображает:

а) людей;

в) животных;

б) предметы быта;

г) море.

11. Найди пару контрастных цветов:

а) красный и оранжевый;

в) чёрный и серый;

б) Красный и зелёный;

г) синий и фиолетовый.

12. Пейзажист – это

а) художник, пишущий портрет

б) художник график

в) художник, пишущий пейзаж

13. В анималистическом жанре изображают...

а) животных

б) боевые сражения

в) природу

14. Натюрморт - это...

- а) изображение архитектуры
- б) изображение живой натуры
- в) изображение мертвой натуры

15. В переводе на русский язык слово анимал – означает

- а) животное
- б) низенький
- в) маленький
- г) большой

Итоговая работа для аттестации обучающихся **3 класса**, соответствует учебно-методическому комплексу, разработанному на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2013 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей. Тематика и содержание заданий охватывают требования действующей программы по изо 3 класса.

Цель работы: проверяются знание основ художественной грамоты, жанров живописи, декоративно-прикладного искусства, спектра цветов, умения раскрывать понятия и давать определения.

Время выполнения: выполнение работы рассчитано на 45 минут.

Ответы

№ задания	Правильный ответ	Баллы
1	в)	1
2	в)	1
3	в)	1
4	Портрет, пейзаж, натюрморт	1
5	Иллюстрация	1
6	Оранжевый, зелёный, фиолетовый	1
7	Теплые: алый, оранжевый, жёлтый, персиковый. Холодные: синий, лиловый, голубой, морской волны. Лишние: чёрный, белый.	1
8	Медвежонок - №1,2,3,7 – тёплые цвета. Ёжик - № 4,5,6 – холодные цвета.	1

9	Например: Третьяковская галерея (Москва), Эрмитаж (Санкт-Петербург), Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)	1
10	Витраж	1

Критерии оценивания работы

Максимальный	10 б. – «5»
Программный	9 – 6 б. – «4»
Необходимый предметный	5 б. – «3»
Недостаточный	менее 5 баллов – «2»

1. Наука, изучающая цвет, называется

- а) цветоводство б) композиция в) цветоведение г) симметрия

2. Кто автор картины "Утро в сосновом бору"

- а) Айвазовский б) Левитан в) Шишкин г) Саврасов

3. Для того, чтобы цвета стали тёмными в них добавляют

- а) красный б) черный в) зеленый

4. Назови жанры изобразительного искусства



1.



2.



3.

.....

5. Как называется изображение, сопровождающее текст в книге?

.....

6. Реши художественные примеры

Красный + желтый =

Синий + желтый =

Красный + синий =

7. Какие цвета относятся к холодным, какие - к теплым? (распредели по группам, исключи лишние)

Теплые	Холодные

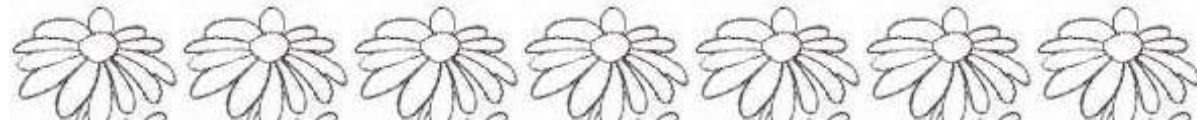
Алый, синий, лиловый, белый, оранжевый, жёлтый, голубой, морской волны, персиковый, черный.

8. Реши задачу.

Ёжик и Медвежонок собирали ромашки. Медвежонок считал так: «Раз ромашка, два ромашка, три ромашка, семь». А Ёжик собирал те ромашки, которые пропустил медвежонок. Он тихонько приговаривал: «А я четвертую, пятую и шестую нашел».

Закрась ромашки Медвежонок теплым цветом, а ромашки Ёжика - холодным.

Сколько ромашек собрал Ёжик и сколько Медвежонок?



Ёжик собрал _____ ромашек. Медвежонок собрал _____ ромашек.

9. Назови два известных музея изобразительного искусства России.

.....
.....
.....
.....

10. Мозаика из кусочков прозрачного разноцветного стекла называется...

.....

4 класс

Контрольная работа за I полугодие

1. Пейзажист - это

1. [художник пишущий портрет](#)
2. [художник график](#)
3. [художник пишущий пейзаж](#)

2. В анималистическом жанре изображают...

1. [животных](#)
2. [боевые сражения](#)
3. [природу](#)

3. Натюрморт - это...

1. [изображение архитектуры](#)
2. [изображение живой природы](#)
3. [изображение мертвой природы](#)

4. В переводе на русский язык слово анимал - означает

1. [животное](#)
2. [низенький](#)
3. [маленький](#)
4. [большой](#)

5. Найди пару контрастных цветов:

- А) красный и оранжевый;
Б) Красный и зелёный;

- В) чёрный и серый;
Г) синий и фиолетовый.

Контрольная работа за 2 полугодие

1. Что такое пейзаж?

- а) изображение животных б) изображение природы

в) изображение человека г) изображение цветов

2. Какие бывают пейзажи?

а) морские б) деревенские

в) лесные г) музыкальные

3. Из чего строили дома в старину?

а) из глины б) соломы

в) из дерева г) из кирпича

4. Что стояло на самом видном месте в деревне?

а) изба б) амбар

в) церковь г) баня

5. От какого слова произошло слово «город»?

а) огород б) городить

в) отгораживаться г) горожане

6. Где строились древние города?

а) на высоких холмах б) в глухом лесу

в) в широком поле г) на островах.

7. Какая страна называется Страной восходящего солнца?

а) Китай б) Индия;

в) Россия г) Япония.

8. Как называется японский храм?

а) собор б) церковь;

в) пагода г) минарет.

9. Отметь названия жилищ народов Севера.

а) иглу б) хата в) яранга

г) дом д) чум е) изба

10. Отметь черты присущие готическому собору:

а) высота б) полумрак

в) витражи г) арки

11. Какая великая тема объединяет художников всех времен и народов?

а) материнство б) отцовство в) природа.

12. Когда к человеку приходит мудрость души?

а) в детстве б) в юношестве в) в старости

13. В чём заключена самая высокая цель искусства?

а) помочь людям понять друг друга, почувствовать чужие радости и страдания

б) передать красоту природы во всём её многообразии

в) показать историю разных народов

14. Какие цвета преобладают в картинах, на которых изображены праздники?

а) холодные б) красочные

15 . Вспомни знакомые тебе народные праздники: _____

Результаты за выполнение тестового задания:

Оценка «5» - если ученик набрал 14-15 баллов

Оценка «4» - если ученик набрал 10-13 баллов

Оценка «3» - если ученик набрал 5-9 баллов

Оценка «2» - если ученик набрал 0-5 балла

Ключи к ответам.

1. б) изображение природы

2. а) морские

3. в) из дерева

4. в) церковь

5. б) городить

6. а) на высоких холмах

7. г) Япония.

8. в) пагода

9. а) иглу ; в) яранга; д) чум

10. в) витражи

11. а) материнство

12. в) в старости

13. в) показать историю разных народов

14. б) красочные

15. Святки, масленица, осенины, медовый спас, троица. пасха, коляда, рождество христово, Ивана купалы, яблочневый спас, красная горка.