

МБОУ «Верхопенская СОШ»

«Рассмотрено»

Руководитель МО

/Стадник А.В./

Протокол № 4от «20» июня 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы

/Бондарева В.Е./

«4» июня 2019 г.

«Утверждаю»

Директор школы

/Щетинина Л.А.

Приказ № 222от «31» августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству (ФГОС базовый уровень)  
основного общего образования**

**на 2019-2023 учебный год**

**Разработчик: учитель  
Стадник Алина Владимировна**

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» (5-8 класс) составлено на основе программы «Изобразительное искусство 5-8 классы» / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]. - М.: Просвещение, 2012.

Рабочая программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010 г.).

Для реализации программы используется учебно-методический комплект, рекомендованный Министерством образования РФ/ М.: Просвещение:

1. «Изобразительное искусство 5-8 классы» / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]. - М.: Просвещение, 2012.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 207 с.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 192 с.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 239 с.
5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 273 с.

В программу внесено изменение: программа рассчитана на 34 часов в год, так как согласно учебному плану школы изобразительное искусство изучается в 5-8 классах в объёме 136 часов: в каждом классе по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

## 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

### Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов
<b>5 класс</b>		
1.	Образ родной Земли в изобразительном искусстве	9

2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве	8
3.	Мудрость народной жизни в искусстве	11
4.	Образ единения человека с природой в искусстве	6
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>6 класс</b>		
1	Образ цветущей природы-вечная тема в искусстве.	6
2	Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.	10
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	10
4	Образ времени года в искусстве. Весна-утро года.	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>7 класс</b>		
1	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве	8
2	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	8
3	Народный мастер-носитель национальной культуры	10
4	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство	8
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>8 класс</b>		
1	Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края	8
2	Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры	8
3	Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции	8
4	Искусство конца XIX— начала XXв. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие	10
<b>Всего</b>		<b>34 ч.</b>
<b>Итого</b>		<b>136ч.</b>

#### 4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (1 час в неделю, всего 34ч.)

№ урока	Часы учебного времени	Наименование раздел и темы	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
				План.	Факт.
<b>Раздел 1. Образ родной Земли в изобразительном искусстве</b>					
<b>Тема 1. Образ плодородия Земли в изобразительном искусстве (5ч)</b>					
1-2	2ч	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта	<p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрмор-та — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения впечатления цельности композиции; связи воедино изображённого множество предметов, благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в различное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. <b>Находить</b> общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> смысл понятия <i>колорит</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта.</p> <p><b>Изображать</b> осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и ассиметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). <b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. <b>Готовить</b> презентацию</p>		
3-4	2ч	Осенние плоды в твоём натюрморте	<p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрмор-ты художников разных стран. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декора-тивности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p>		

			<p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства, и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, искажение формы, отсутствие освещённости, лаконичность и утрированность цвета, введение в изображение контура).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного выразительного средства декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов, роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		
5	1ч	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства	<p><b>Рассматривать</b> декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. <b>Рассказывать</b> об особенностях плакатного искусства. <b>Приводить</b> примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. <b>Называть</b> главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей изображения мотива «древа жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p><b>Выполнять</b> рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания. <b>Создавать</b> образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		
<b>Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве (4ч)</b>					
6-7	2ч	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике	<p><b>Рассматривать</b> лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипия. <b>Сопоставлять</b> отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, <b>выделять</b> особенности «пейзажей настроения». <b>Рассказывать</b> о главных выразительных средствах осенних пейзажей живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p><b>Объяснять</b> значение слова <i>монотипия</i>.</p> <p><b>Отличать</b> особенности техники монотипия.</p>		

			<p><b>Выполнять</b> эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или одного солнечного состояния природы. <b>Прорисовывать</b> по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручки и т. п.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно творческой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p>		
8-9	2ч	«Осенних дней очарованье» в книжной графике	<p><b>Рассматривать</b> примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. <b>Сопоставлять</b> техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. <b>Рассказывать</b> об основных компонентах книги. <b>Высказывать</b> суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p><b>Объяснить</b> смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Определять</b>, какова будет композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). <b>Определять</b> главную идею оформления внешнего оформления. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		

## Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве

### Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и в искусстве. Традиции и современность (2ч)

10	1ч	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>.</p> <p><b>Определять</b> смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p>		
----	----	--	---	--	--

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. <b>Применять</b> выразительные графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Internet, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. <b>Готовить</b> презентацию</p>		
11	1ч	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. <b>Называть</b> художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств, участвующих в создании художественного образа ярмарки.</p> <p><b>Выполнять</b> многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. <b>Выделять</b> характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в твоём крае, городе (посёлке). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к празднику урожая.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
<b>Тема 4. Образ времени года в искусстве. (2ч)</b>					
12-13	2ч	Зимняя пора в живописи и графике	<p><b>Рассматривать</b> произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. <b>Находить</b> общее и различия в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. <b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. <b>Приводить</b> примеры. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображённой живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности</p>		



			<p>(пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. <b>Выражать</b> в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
<b>Тема 5. Традиции и современность .Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.(2ч)</b>					
14-15	2ч	Делу время, потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, воссоздавших образы молодёжи в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Рассказывать</b> старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. <b>Высказывать</b> своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p><b>Определять</b> сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.</p> <p><b>Объяснить</b>, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшении предметной среды. <b>Приводить</b> примеры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мягких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Проследить</b> технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. <b>Сверять</b> свои действия при изготовлении поясов и дымников с рекомендациями таблиц.</p> <p><b>Работать</b> в паре. <b>Выполнять</b> графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
<b>Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образе фольклорных героев (2ч)</b>					
16-17	2ч	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства	<p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p>		



			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Анализировать</b> последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Изображать</b> персонажа сказки или былины по представлению.</p> <p><b>Применять</b> выразительные живописные и графические средства в работе. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		
--	--	--	---	--	--

### Раздел 3 Мудрость народной жизни в искусстве

#### Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. (5ч)

18	1ч	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом	<p><b>Рассматривать</b> культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. <b>Высказывать</b> своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. <b>Различать</b> их типы, индивидуальные черты, назначение. <b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		
19-20	2ч	Изба-творение русских мастеров-древоделов.	<p><b>Рассматривать</b> постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике. <b>Понимать</b> конструктивно-техническую основу избы.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. <b>Различать</b> их типы, назначение.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безвоздевой) крыши.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>планировать</b> предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков бумагопластики.</p> <p><b>Выполнять</b> макет избы или других дворовых построек из бумаги. <b>Использовать</b> известные приёмы обработки бумаги для конструирования и</p>		

			<p>декорирования макета избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников <b>идавать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>		
21	1ч	Изба-модель мироздания	<p><b>Рассматривать</b> примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. <b>Понимать</b> смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественные особенности декора-тивного убранства крестьянских домов разных регионов. <b>Различать</b> типы и назначение домовой резьбы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к символике декоративного убранства дома. <b>Участвовать</b> в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников <b>идавать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>		
22	1ч	Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность	<p><b>Рассматривать</b> сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> <p><b>Сопоставлять</b> произведения художников, посвящённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p><b>Определять</b> общее и различия в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p><b>Выполнять</b> элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p><b>Участвовать</b> в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников <b>идавать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p>		
<b>Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств (3 ч)</b>					
23	1ч	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	<p><b>Рассматривать</b> эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшения жилища, костюма, сказок, музыки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p>		

			<p><b>Передавать</b>с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.<b>Выполнять</b>эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.<b>Передавать</b>в серии рисунков развитие действия.<b>Выражать</b>в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.<b>Обсуждать</b>творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
24-25	2ч	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	<p><b>Рассматривать</b> эскизы костюма к опере-сказке «Снегурочка» и «Золотой петушок».<b>Понимать</b>художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b>в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p><b>Создавать</b>графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев.<b>Передавать</b>с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.<b>Выполнять</b>эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.<b>Выражать</b>в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.<b>Участвовать</b> в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки „Снегурочка”» в технике коллажа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.<b>Обсуждать</b>творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
<b>Тема 9. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни(3 ч)</b>					
26	1ч	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему о масленичных гуляниях.<b>Понимать</b>особенностипередачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p><b>Создавать</b>средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.<b>Выполнять</b>зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.<b>Передавать</b> праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно.<b>Выражать</b>в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.<b>Обсуждать</b>творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
27-28	2ч	Традиции оформления праздничной среды	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему о масленичных гуляниях.<b>Понимать</b>особенностипередачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p><b>Создавать</b>средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний.<b>Выполнять</b>зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему.<b>Передавать</b> праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно.<b>Выражать</b>в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.<b>Обсуждать</b>творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
<b>Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве</b>					
<b>Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа ( 2 ч)</b>					
29	1ч	Животные-братья наши меньшие	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему о масленичных гуляниях.<b>Понимать</b>особенностипередачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p>		

			<p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. <b>Выполнять</b> зарисовка с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. <b>Передавать</b> праздничное ощущение в многофигурной композиции в коллективном панно. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественной деятельности</p>		
30	1ч	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников-анималистов. <b>Рассказывать</b> о характерах и особенностях своих домашних любимцев/животных.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Приводить</b> примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного.</p> <p><b>Представлять</b> образ животного для изображения.</p> <p><b>Исполнять</b> скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений животных. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>осуществлять сбор и поиски</b> информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Internet и <b>обрабатывать</b> её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии</p>		
<b>Тема 11. Тема защиты и охраны природы памятников культуры (1 ч)</b>					
31	1ч	Экологическая тема в плакате	<p><b>Рассматривать</b> плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. <b>Рассказывать</b> о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. <b>Приводить</b> примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p><b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах разных по содержанию. <b>Понимать</b> роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, исследуя композиционные приёмы работы над плакатом.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p>		

			Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему		
<b>Тема 12. Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве (3ч)</b>					
32-33	2ч	Троицына неделя и образы её в искусстве	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p>Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p>Выполнить сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
34	1ч	Обрядовые куклы Троицыной недели . Традиции и современность	<p>Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символический смысл конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различия.</p> <p>Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицыной недели.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в Троицыной кукле.</p> <p>Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выразить в творческой работе своё отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам</p>		
<b>Всего:</b>	34				

## 5. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

Проверочные работы проводятся каждую четверть и в конце года. Они могут быть проверкой усвоения отдельных операций после определённого количества уроков или как итоговый урок по видам изобразительной деятельности.

### **Формы текущего контроля уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков:**

- викторины;
- конкурсы
- тестирование;
- беседы с детьми и родителями;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- конкурсы внутри коллектива и учреждения;

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Фактическая оснащенность	% оснащенности
		ОШ		
1	2	3		
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>				
	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»		1	100
	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству		1	100
	Рабочие программы по изобразительному искусству			100
	Учебно-методические комплекты к программе по выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства			
	Учебники по изобразительному искусству 5-100%, 6-100%, 7-100%			
	Рабочие тетради		0	0
	Методические пособия			
	Методические журналы по искусству		0	0
	Учебно-наглядные пособия			
	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства			
	Энциклопедии по искусству, справочные пособия		0	0
	Альбомы по искусству		0	0
	Словарь искусствоведческих терминов		0	0
	Книги о художниках и художественных музеях			
	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		презентации	
<b>2. Печатные пособия</b>				
	Портреты русских и зарубежных художников		ПЛАКАТЫ электронные носители	70
	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента			70
	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта			70
	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека			70
	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству			70
	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте			
<b>3. Информационно-коммуникационные средства</b>				
	Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные учебники	1	0	0
	Электронные библиотеки по искусству	1	0	0
	Игровые художественные программы		0	0
<b>4. Технические средства обучения (ТСО)</b>				



	Музыкальный центр		0	0
	CD/DVD проигрыватели		0	0
	Телевизор		0	0
	Видеомагнитофон		0	0
	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением		0	0
	Проектор		1	100
	Аудиторная доска с магнитной поверхностью		1	100
	Экран на штативе		1	100
	Фотоаппарат		0	0
	Видеокамера		0	0
	Графический планшет	<b>1</b>	0	0
<b>5. Экранно-звуковые пособия</b>				
	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	<b>1</b>	0	0
	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям		0	0
	Презентации: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников			50
<b>6. Учебно-практическое оборудование</b>				
	Мольберты	<b>24</b>	0	0
	Настольные скульптурные станки	<b>24</b>	0	0
	Комплекты резцов для линогравюры	<b>24</b>	0	0
	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	<b>12</b>	0	0
	Краски акварельные	Приносят обучающиеся		100
	Краски гуашевые			100
	Краска офортная			100
	Валик для накатывания офортной краски			100
	Тушь			100
	Ручки с перьями			100
	Бумага А3, А4			100
	Бумага цветная			100
	Фломастеры			100
	Восковые мелки			100
	Пастель			100
	Сангина			100
	Уголь			100
	Кисти беличьи № 5, 10, 20			100
	Кисти щетина № 3, 10, 13			100
	Емкости для воды			100
	Стеки (набор)			100
	Пластилин / глина		100	
	Клей		100	

	Ножницы			100
	Рамы для оформления работ (для выставок)		0	0
	Подставки для натур		0	0
<b>7. Модели и натуральный фонд</b>				
	Муляжи фруктов (комплект)	<b>1</b>	0	0
	Муляжи овощей (комплект)	<b>1</b>	0	0
	Гербарии	<b>12</b>	0	0
	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>1</b>	0	0
	Гипсовые геометрические тела	<b>1</b>	0	0
	Гипсовые орнаменты	<b>1 (3-4 вида)</b>	0	0
	Маски античных голов	<b>1 (2 вида)</b>	0	0
	Античные головы	<b>1 (4 вида)</b>	0	0
	Обрубочная голова	<b>1</b>	0	0
	Модуль фигуры человека	<b>4</b>	0	0
	Капители	<b>1</b>	0	0
	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	<b>4</b>	0	0
	Драпировки	<b>4</b>	0	0
	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	<b>4</b>	0	0
<b>8. Игры и игрушки</b>				
	Конструкторы	<b>12</b>	0	0
	Театральные куклы	<b>1</b>	0	0
	Маски	<b>1</b>	0	0
<b>9. Специализированная учебная мебель</b>				
	Столы рисовальные		26	100
	Стулья		26	100
	Стулья брезентовые складные	<b>24</b>	0	0
	Стеллажи для книг и оборудования		2	100
	Мебель для проекционного оборудования		1	100
	Мебель для хранения таблиц и плакатов		1	100

### **1. Основная и дополнительная учебная литература:**

1. «Изобразительное искусство 5-8 классы» / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]. - М.: Просвещение, 2012.

2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 207 с.

3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 192 с.

4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 239 с.

5. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; [под редакцией Т. Я. Шпикаловой]. – 10-е изд. - М.: Просвещение 2019. – 273 с.

### **2. Список справочной литературы.**

1. Большой самоучитель рисования/Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н.Аеденеевой, А.Евсеевой.- М.: ЗАО «Росмэн-пресс», 2006 .

2. Рябцев Ю.С. История русской культуры XI-XVII вв.: Хрестоматия./Ю.С.Рябцев-М.: Владос, 2003.

3. Рябцев Ю.С. История русской культуры XVII-XIX вв.: Хрестоматия/Ю.С.Рябцев-М.: Владос, 2003.

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

- «Шедевры русской живописи»,

Презентации:

- Поэтапное рисование пластилином
- Народный костюм
- Виды витражей
- Изготовление изделия в технике терра
- Оригами
- Картины из сухих листов
- Нетрадиционные техники
- Живопись шерстью
- Виды изобразительного искусства: натюрморт.

### **Интернет – ресурсы:**

- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

• Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

- Академия

художеств

"Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Образовательные сайты компании «Кирилл и Мефодий» - [www.km.ru](http://www.km.ru);
- «Открытый колледж» - сайт дистанционного обучения школьников - [www.college.ru](http://www.college.ru);
- Сайт «Учитель.RU» - <http://new.teacher.fio.ru/>;
- Портал «Музеи России»- [www.museum.ru](http://www.museum.ru);
- Штрих-школа творчества Shtrih-33.ucoz.;
- Медиаресурсы для образования и просвещения - [www. Videoresury.ru](http://www.Videoresury.ru)
- Учителю ИЗО и черчения - [www.Pedagogy.ucoz.ruwww](http://www.Pedagogy.ucoz.ruwww).
- «Комплекс уроков по ИЗО» - готовые уроки, презентации и др.[Cd-izo.narod.ru](http://Cd-izo.narod.ru)

Сайты музеев:

- [www.getty.edu/art/exhibitions/devices/](http://www.getty.edu/art/exhibitions/devices/)
- [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)
- [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
- [www.artsedge.kennedy-center.org/](http://www.artsedge.kennedy-center.org/)
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>



Прочитано, пронумеровано  
19 (двадцать девять) страниц  
Директор МБОУ «Верхотенская  
СОШ»  
Петгина Л.А.

