

МБОУ «Верхопенская средняя общеобразовательная школа им. М.Р. Абросимова»

<p>Рассмотрено Руководитель МО <u>Жданова Л.А.</u> /Жданова Л.А./ Протокол № 5 от «22» июня 2019 г.</p>	<p>Согласовано Заместитель директора школы <u>Анисенкова В.В.</u> /Анисенкова В.В./ «24» июня 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор школы <u>Шестина Л.А.</u> /Шестина Л.А./ Приказ № 222 от «31» августа 2019 г.</p> 
--	---	--

Рабочая программа
по литературе (ФКГОС базовый уровень)
среднего общего образования
на 2019-2021 годы

Разработчик: учитель

Литвинова Ольга Михайловна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень ФКГОС) среднего общего образования составлена на основе авторской программы Г.С. Меркина. (Программа по литературе для 5-11 классов для общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.:ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2014. с учётом федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ от 05.03.2004г №1089).

Используемые учебники:

1. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / Авт.-сост. В.И.Сахаров, С.А.Зинин.– 8-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.
2. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 2 / Авт.-сост. В.И.Сахаров, С.А.Зинин.– 8-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях./ В.А. Чалмаев, С.А. Зинин М.. – 11-е изд. – М.: ООО "Русское слово - учебник"- 2012.

Учебный предмет «литература» входит в состав инвариантной части учебного плана школы. Согласно учебному плану школы литература изучается в 10,11 классах в объёме 204 часа:

Класс	Количество часов в неделю	Всего
10 класс	3	102
11 класс	3	102

Общая характеристика учебного предмета

Содержание курса литературы 10 класса составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесённость общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей. Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ хронологическим принципом. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; читательской культуры, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- познавательных:** обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- практических:** формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- эстетических:** становление нравственной, духовно свободной личности;
- коммуникативных:** совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами;

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных **умений и навыков**, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в МБОУ «Верхопенская СОШ», рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

**Требования к уровню подготовки учащихся
В результате изучения литературы ученик должен**

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА

Выпускник научится:

- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения и информационной переработки прочитанного материала;
- владеть различными видами аудирования и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть навыками пересказа прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- участвовать в диалогическом и полилогическом общении и др.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобщиться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать изложения и сочинения, конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, и тексты других жанров на литературные и общекультурные темы.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

№	Название раздела, тема урока	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Повторение к ЕГЭ
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века.)	1	2.09		Повторить основные понятия теории литературы.
2.	Из литературы первой половины XIX века А.С.Пушкин. Лирика. («Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Вновь я посетил» и др.) Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	1	4.09		Литературный род. Эпос. Лирика. Драма. Жанры литературных произведений
3.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы).	1	6.09		Повторить периодизацию литературного процесса.
4.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести».	1	10.09		
5.	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	11.09		Жанр слова, плач
6.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики.	1	13.09		Понятие «просветительская литература».
7.	М.Ю.Лермонтов. Лирика. «Молитва», «Я не унижусь пред тобою...», «Выхожу один я на дорогу»). Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	1	17.09		Жанр слова, плач
8.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность.	1	18.09		Повторить «Романтизм
9.	Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	1	20.09		Углубить понятия «Лирика».
10.	Н.В.Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое.	1	24.09		Образы и образное мышление как основа литературного творчества.»
11.	Тема одиночества и затерянности «маленького	1	25.09		

	человека» в большом городе.				
12.	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.	1	27.09		
13.	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №1 по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя	1	01.10	Д1	
14.	Литература второй половины XIX века Социально-политическая ситуация второй половины 19 века. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.	1	02.10		Средства художественной выразительности.
15.	Развитие реалистических традиций в прозе Тургенева, Гончарова, Толстого, Чехова. Расцвет русского национального театра.	1	04.10		Образы и образное мышление как основа литературного творчества.»
16.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в <i>пьесе А.Н.Островского. «Свои люди – сочтемся!»</i> .	1	08.10		
17.	Конфликт между старшими и младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии.	1	09.10		Тема «Романтизм и реализм.»
18.	Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.	1	11.10		
19.	Изображение «затерянного мира» города Калинова <i>в драме «Гроза»</i> . Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	15.10		Черты классицизма и романтизма в пьесе.
20.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	16.10		Соотношение композиции и сюжета.
21.	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	1	18.10		Углубление понятия герой, главный герой, система персонажей.
22.	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по творчеству А.Н. Островского.	1	22.10	Д2	Классицизм
23.	И.А.Гончаров. Роман «Обломов» . Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	1	23.10		Классицизм
24.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1	25.10		Автор и его герои, внесюжетные элементы
25.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1	06.11		Реализм
26.	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1	08.11		Реализм

27	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	1	12.11		Романтическая поэма
28	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).	1	13.11		Реализм
29	<i>И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника».</i> Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла.	1	15.11		Тема. Проблема. Идея.
30	Отражение в <i>романе «Отцы и дети»</i> проблематики эпохи.	1	19.11		
31	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1	20.11		Романтическая поэма
32	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.	1	22.11		Реализм
33	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения	1	26.11		Реализм
34	Философские итоги романа, смысл его названия.	1	27.11		Онегинская строфа
35	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя («Порог», «Памяти Ю.П.Вревской, «Два богача»). Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	29.11		Онегинская строфа
36	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения №1 по роману» И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	03.12	К1	Лирическое отступление
37	Р/р. Написание классного сочинения №1 по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	04.12		Лирическое отступление
38	<i>Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»</i> как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	06.12		
39	«Новые люди» и «теория разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	1	10.12		Реализм
40	«Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие идеологического романа Чернышевского.	1	11.12		Реализм
41	<i>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</i> Отражение коренных сдвигов в русской жизни.	1	13.12		Реализм
42	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси.	1	17.12		Байронический герой
43	Стихия народной жизни и ее яркие представители.	1	18.12		Реализм
44	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1	20.12		
45	Проблема счастья и ее решение в поэме.	1	24.12		Байронический герой
46	Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения №3 по творчеству Н. А. Некрасова	1	25.12		Реализм
47	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	27.12		Психологический роман

48	<i>Стихотворения Н.А.Некрасова.</i> «В дороге», <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> , <i>Поэт и гражданин</i> , «Пророк», «Элегия» «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема.	1	10.01		Реализм
49	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни. Гражданские мотивы.	1	14.01		Психологический роман
50	<i>Лирика Ф.И.Тютчева.</i> «Не то, что мните вы, природа...», «Цицерон», «мыслящая поэзия», ее философская глубина и образная насыщенность.	1	15.01		Психологический роман
51	<i>Лирика Ф.И.Тютчева.</i> «Умом Россию не понять», «Певучесть есть в морских волнах», «Полдень», развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1	17.01		Реализм
52	<i>Лирика Ф.И.Тютчева.</i> «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...», драматизм звучания любовной лирики поэта.	1	21.01		Реализм
53	<i>Лирика А.А. Фета.</i> «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.	1	22.01		Романтизм
54	<i>Лирика А.А. Фета.</i> «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1	24.01		
55	<i>Лирика А.А. Фета.</i> «На заре ты ее не буди», музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи.	1	28.01		Психологический роман
56	Н.С.Лесков. <i>Повесть «Очарованный странник».</i> Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1	29.01		Психологический роман
57	Н.С.Лесков. <i>Повесть «Очарованный странник».</i> Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1	31.01		Психологический роман
58	Н.С.Лесков. <i>Повесть «Очарованный странник».</i> Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1	04.02		Средства выразительности
59	<i>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.</i> «Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика	1	05.02		Поэма в прозе
60	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь».	1	07.02		Поэма в прозе
61	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1	11.02		Образ-символ
62	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	12.02		Образ-символ
63	Соотношение авторского идеала и действительности.	1	14.02		Образ-символ
64	<i>Лирика А.К.Толстого</i> «Слеза дрожит в	1	18.02		Образ-символ

	<i>твоём ревнивом взоре</i> , исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.				
65	Лирика А.К.Толстого , « <i>Средь шумного бала</i> », Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника	1	19.02		Поэма в прозе
66	Лирика А.К.Толстого , « <i>Когда природа вся трепещет и сияет</i> », радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики.	1	21.02		Поэма в прозе
67	Ф.М.Достоевский . Роман « <i>Преступление и наказание</i> ». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.	1	25.02		Вставная повесть
68	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	26.02		Вставная повесть
69	Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жестоких законов социума.	1	27.02		Средства выразит
70	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1	28.02		Средства выразит
71	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1	03.03		Средства выразит
72	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1	04.03		Реализм
73	Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия	1	06.03		Реализм
74	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1	10.03		Реализм
75	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1	11.03		Повесть, ром
76	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	13.03		Повесть, ром
77	Р/р. Написание классного сочинения №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	17.03		Повесть, роман
78	Л.Н.Толстой. «Война и мир» . Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1	18.03		Повесть, роман
79	Масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий.	1	20.03		Романтизм
80	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе	1	01.04		Средства выразительн
81	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	3.04		Средства выразит
82	Критическое изображение высшего света	1	07.04		Средства выразит
83	Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	08.04		Средства выразит
84	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	10.04		Средства выразительности
85	Сложность и противоречивость жизненного пути Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	14.04		Повесть, роман
86	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-	1	15.04		Повесть, роман

	имитации (Берги, Друбецкие, Курагины).				
87	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	1	17.04		эпизод
88	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1			
89	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1	18.04		композиция и сюжет
90	Тихон Щербатый Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1	19.04		композиция и сюжет
91	Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы.	1	24.04		Рассказ, повесть, ром
92	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	25.04		Рассказ, повесть, ром
93	Р/р. Написание классного сочинения №3 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	26.04		Рассказ, повесть роман
94	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад».	1	8.05		Рассказ, повесть, роман
95	Фигуры героев-недотеп и символический образ сада в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.	1	15.05		Средства выразит
96	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.	1	15.05		Средства выразит
97	Сложность и неоднозначность авторской позиции в комедии «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.	1	16.05		Средства выразит
98	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения №4 по произведению А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	17.05		Рассказ, повесть, ром
99	Р/р. Написание классного сочинения №4 по произведению А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	1	22.05		Рассказ, повесть, ром
100	А.П.Чехов. Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.Чехова.	1	23.05		Литерат.напр.
101	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости в рассказах А.П. Чехова	1	24.05		Средства выразит
102	Обобщение и закрепление изученного	1	24.05		Литер напр.

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№	Наименование раздела и тем	Часы учебно-го времени	Плановые сроки прохождения	Фактические сроки прохождения	Повторение к ЕГЭ
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1			Повторить фольклор как искусство слова. Жанры фольклора.

<i>Литература первой половины 20-го века (1 час)</i>					
2.	Обзор русской литературы первой половины 20-го века	1			Повторить основные понятия теории литературы. Литературный род. Эпос. Лирика. Драма. Жанры литературных произведений
<i>И. А. Бунин (3час +1 р/р)</i>					
3.	<u>И. А. Бунин. «Антоновские яблоки»</u> . Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1			Повторить периодизацию литературного процесса.
4.	И.Бунин.«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1			«Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы.
5.	И.Бунин. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1			Повторить литературное направление «классицизм» в русской литературе 18 века. Идеи классицизма в творчестве Ломоносова, Державина и Фонвизина.
6.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		<i>№10</i>	
<i>М. Горький (5 час +2 р/р)</i>					
7.	М.Горький. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1			Повторить «Романтизм. Лирика В.А. Жуковского. Элегия «Море», баллада «Светлана». Средства художественной выразительности. Образы и образное мышление как основа литературного творчества.»
8.	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в <u>повести «Фома Гордеев» М.Горького</u>	1			Понятие «просветительская литература».
9.	<u>М.Горький. «На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1			
10.	Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы М.Горького «На дне»	1			Повторить литературные направления и методы в русской литературе 1 половины 19 века. Пьеса А.С. Грибоедова «Горе от ума»: картина нравов или общественно-политическая комедия.
11.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта в драме М.Горького «На дне»	1			Черты классицизма и романтизма в пьесе. Соотношение композиции и сюжета. Углубление понятия герой, главный герой, система персонажей.
12.	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.Горького	1			
13.	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.Горького	1			

<i>А.И. Куприн. (3 час)</i>					
14.	А.И.Куприн. «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1			Тема «Романтизм и реализм.» Углубить понятия «Лирика». Стихотворения А.С. Пушкина «К морю», «Зимний вечер», «Зимняя дорога», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг...» и т.д.
15.	А.И.Куприн. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1			Реализм
16.	А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1			Поэма «Медный всадник». Повторить стихотворные размеры. Задания типа 17,1-17,4.
<i>Л. Н. Андреев. (1 час)</i>					
17.	«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1			Жанры литературы
<i>Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (2 часа)</i>					
18.	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1			Повторение понятия «эпические жанры»: повесть, роман, роман в стихах и т.д. Задания 17.1–17.4
19.	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1			Автор и его герои, внесюжетные элементы, художественные особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В.Г. Белинский о романе.
<i>В. Брюсов и К. Бальмонт (1 час)</i>					
20.	Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта.	1			Тема. Проблема. Идея. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Задание С5.
<i>А. А. Блок (5 час +2р/р)</i>					
21.	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечивания» поэтического дара	1			Повторить Народное начало. Система образов. М.Ю. Лермонтов «Песнь про купца Калашникова».
22.	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1			Символизм
23.	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения	1			Поэзия М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Дума», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...». Романтическая поэма «Мцыри»
24.	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме	1			Тема: «Вечные» темы в литературе. Борьба добра и зла.
25.	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.	1			
26.	Семинар по творчеству А.Блока	1			
27.	Семинар по творчеству А.Блока	1			

Анненский И.Ф.(3 час)					
28.	Анненский И.Ф.Лирика.	1			Композиционные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
29.	Анненский И.Ф.Преодолевшие символизм	1			Символизм
30.	Анненский И.Ф.Новые направления в русской поэзии.	1			
Н. С. Гумилев. (2 час)					
31.	Своеобразие лирических сюжетов в стихотворениях Н.С. Гумилева	1			
32.	Н.С. Гумилев. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта	1			Повторить творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя. Комедия «Ревизор». Задания 15 и 16
А. А. Ахматова. (3час)					
33.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой	1			Повторить :Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Фантастика и гротеск в повести. Тема Петербурга. Русская литература 2 половины 19 века.
34.	Тема творчества Ахматовой и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирик Ахматовой	1			Повторить творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» - особенности жанра и композиции. Проблема героя. Эпическое начало и система образов в поэме Гоголя. Комедия «Ревизор». Задания 8 и 9
35.	Ахматова. «Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы	1			А.Н.Островский. Драма «Гроза». Жанр «драма», его отличие от жанра трагедии. Задания С1-С2. Н.А. Добролюбов о драме.
М. И. Цветаева (3 часа)					
36.	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир в поэзии М. Цветаевой	1			Лирические пейзажи А.А. Фета и философская лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения Некрасова Н. А.
37.	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой	1			Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности художественного текста: авторский замысел, композиция произведения, изобразительно-выразительные средства. Задания 17.1–17.4.
38.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	1		№2 д	
Литературный процесс 20-х годов (4 часа)					
39.	Развитие традиций отечественной сатиры.	1			
40.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1			Повторить жанровые разновидности русского

					романа: Тургенев И.С. Роман «Отцы и дети» - роман-диспут, роман-полемика. «Календарный» роман Гончарова И.А. «Обломов»
41.	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.	1			
42.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1			
В. В. Маяковский. (5 час)					
43.	В. В. Маяковский Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1			Реализм
44.	В. В. Маяковский Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1			Символизм
45.	В. В. Маяковский Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1			
46.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1			
47.	В. В. Маяковский Поэмы. Проблематика, художественное своеобразие.	1			Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание». Тематика и проблематика романа. Задания 17.1–17.4.
С. А. Есенин.(5 час +1р/р)					
48.	С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1			
49.	С. А. Есенин. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1			Цветопись
50.	Любовная тема в поэзии Есенина.	1			
51.	С. А. Есенин. Поэма «Пугачев». Поэзия русского бунта» и драма мятежной души..	1			Психологизм Достоевского. Христианская символика в романе. Система художественных образов романа: «двойники» героя, роль «снов». Задания 17.1–17.4
52.	С. А. Есенин. Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1			
53.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	1		№30	
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. (5 час)					
54.	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	1			Л.Н. Толстой «Война и мир». Роман-эпопея. Авторский замысел, тема и идея, проблематика, композиционное строение, система художественных образов романа

55.	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация	1			Литерат. направл
56.	Драматургия. Проблематика пьес В. Шкваркина и Арбузова.	1			
57.	Проза 30-х годов о людях труда.	1			
58.	Тема коллективизации в литературе.	1			Повторить философско-религиозные идеи Толстого. Авторская позиция. Задания 17.1–17.4
А. Н. Толстой (2 час)					
59.	А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1			Реализм
60.	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1			
М. А. Шолохов. (6+1 час)					
61.	М. А. Шолохов Роман «Тихий Дон» Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1			Повторить Русская литература 2 пол. 19 в.
62.	Картины жизни донского казачества.	1			Реализм
63.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1			Литерат. направл
64.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1			
65.	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.	1			
66.	Художественно-стилистическое своеобразие романа.	1			
67.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова	1		<i>№40</i>	
М. А. Булгаков. (6+1)					
68.	Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			Повторить: триада, диада, моноада в романе.
69.	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системе романа.	1			
70.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1			Христианские мотивы в литературе
71.	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1			Взаимосвязь сюжета и фабулы
72.	Непрерывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1			
73.	Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1			

74.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова	1		№5д	
Б. Л. Пастернак.(4 час)					
75.	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1			
76.	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве Б.Пастернака	1			Русская драматургия рубежа 19-20 веков. Комедия А.П. Чехова «Вишневый сад» и драма А.М. Горького «На дне».
77.	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	1			
78.	«Доктор Живаго». Нравственные искания героя.	1			
А. Платонов.(2 час)					
79.	А. Платонов. «Возвращение», «Сокровенный человек».	1			Повторить изобразительно-выразительные средства.
80.	А. Платонов. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя -- мечтателя, романтика, правдоискателя.	1			Жанры литературы
Отражение летописи военных лет (2 часа)					
81.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей	1			Задания 8 и 9
82.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских поэтов и писателей	1			Задания 15 и 16
А. Т. Твардовский.(2 час)					
83.	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1			Задания 8 и 9
84.	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.	1			Реализм
Н. А. Заболоцкий (1 час)					
85.	Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1			Анализ лирического произведения.
Литературный процесс 50-80 годов (5 час)					
86.	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX в. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма	1			Стихотворные размеры
87.	«Оттепель» 1953—1964 годов Новый характер взаимосвязей писателя и общества Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика.	1			Приемы создания образа
88.	<u>Классное сочинение (№2) – Тема ВОВ в произведениях писателей 20 века</u>	1		№2 кл	

89.	«Деревенская проза» 50—80-х годов	1			Задания 15 и 16
90.	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1			Задания 8 и 9
В. М. Шукшин (3 час)					
91.	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1			Реализм
92.	В. М. Шукшин В. Шукшина. «Миль пардон, мадам» Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя	1			Задания 17.1–17.4
93.	В. М. Шукшин. «Срезал». Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1			
Поэзия Н.Рубцова (1 час)					
94.	Поэзия Н.Рубцова. Диалог поэта с Россией Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике	1			Повторить разновидности лирики. Задания 8 и 9
Проза В.Астафьева (2 час)					
95.	Повесть «Царь-рыба. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1			Задания 17.1–17.4
96.	Проза Астафьева. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. Роман «Печальный детектив», рассказ «Аюдочка» и др.	1			Задания 17.1–17.4
Проза В.Распутина (2 часа)					
97.	Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса	1			Жанры литературы
98.	Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	1			
А. И. Солженицын (2 часа)					
99.	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести « <u>Один день Ивана Денисовича</u> »	1			Повторить темы, значимые для романа «Война и мир» Л.Н.Толстого и проследить, в каких произведениях русской литературы затрагиваются те же вопросы. Задания 15 и 16.
100.	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести « <u>Один день Ивана</u>	1			Повторить модернистские поэтические течения.

	Денисовича"				
Новейшая русская реалистическая проза и поэзия (1 час)					
101.	Новейшая русская реалистическая проза и поэзия. Проза с реалистической доминантой.	1			
Ироническая поэзия 80—90-х годов (1 час)					
102.	И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского.	1			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 класс.

№	Разделы	Кол-во часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	Введение		1
2	Из литературы 1-й половины XIX века		1
	А.С.Пушкин		4
	М.Ю.Лермонтов		4
	Н.В.Гоголь		5
3	Из литературы 2-й половины XIX века		1
	А.Н. Островский		7
	И.А. Гончаров		5
	И.С.Тургенев		9
	Н.Г.Чернышевский		4
	Н.А. Некрасов		7
	Ф.И.Тютчев		4
	А.А.Фет		5
	Н.С. Лесков		4
	М.Е. Салтыков-Щедрин		4
	А.К.Толстой.		2
	Л.Н.Толстой		18
	Ф.М.Достоевский		9
	А.П.Чехов		9
	Итого		102

11 класс.

№	Разделы	Кол-во часов	
		авторская программа	рабочая программа
1	Введение		1
2	Русская литература начала XX века		1
3	Писатели-реалисты начала XX века		(15)
	И.А.Бунин		3+1
	М.Горький		5+2
	А.И.Куприн		3
	Л.Н.Андреев		1

	У литературной карты России		1
4	Серебряный век русской поэзии		1
5	Символизм и русские поэты-символисты		(8)
	В.Я.Брюсов		1
	К.Д.Бальмонт		1
	А.А.Блок		4+2
6	Преодолевшие символизм		(7)
	Н.С.Гумилев		2
	А.А.Ахматова		3
	М.И.Цветаева		1
7	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»		2
8	У литературной карты России		1
9	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		4+2
10	В.В.Маяковский		3
11	С.А.Есенин		4
12	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		2
13	М.А.Шолохов		7+1
14	У литературной карты России		1
15	М.А.Булгаков		5
16	Б.Л.Пастернак		3
17	А.П.Платонов		2
18	В.В.Набоков		2
19	Литература периода Великой Отечественной войны		4
20	А.Т.Твардовский		1
21	Н.А.Заболоцкий		1
22	Литературный процесс 50-80-х годов		6+2
23	В.М.Шукшин		1
24	Н.М.Рубцов		1
25	В.П.Астафьев		2
26	В.Г.Распутин		4+2
27	А.И.Солженицын		2
28	У литературной карты России		1
29	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов		4
	Итого		102

Формы и средства контроля

Формы контроля:

- устный опрос;
- самостоятельные работы;
- задания на выявление речеведческих умений
- сочинение
- тест
- чтение наизусть

Класс	Учебный период	Формы контроля
10	I полугодие	Р/р Домашнее сочинение»№1 Р/р Домашнее сочинение»№2 Р/р Домашнее сочинение»№3
	II полугодие	Р/р Написание кл. сочинения №4 Р/р Написание кл. сочинения №5 Р/р Написание кл. сочинения №6

Класс	Учебный период	Форма контроля
11 класс	I полугодие	Домашнее сочинение(№1) по рассказу <i>И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»</i>
		Классное сочинение (№1) по творчеству <i>М.Горького</i>
		Домашнее сочинение (№2) по творчеству <i>А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой</i>
		Домашнее сочинение (№3) по творчеству В. Маяковского и С. Есенина
11 класс	II полугодие	Домашнее сочинение (№4) по роману <i>М. А. Шолохова «Тихий Дон»</i>
		Домашнее сочинение (№5) по роману <i>М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>
		Классное сочинение (№2) – Тема ВОВ в произведениях писателей 20 века

Критерии оценивания работ

I. Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в X-XI классов – 3,0-4,0

Любое сочинение: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

критерии:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;
- 5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Перечень учебно – методических средств обучения

№ п/п	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Имеется	В %
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1	Стандарт основного общего образования по литературе	1	1	100
1.2	Стандарт среднего (полного) общего образования по (базовый уровень)	1	1	100
1.3	Примерная программа основного общего образования по литературе	1	1	100
1.4	Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе	1	1	100
1.5	Авторские программы по курсам литературы	1	1	100
1.6	Учебник по литературе для 10 класса	2	2	100
1.7	Учебник по литературе для 11 класса	2	2	100
1.8	Комплект словарей для средней школы	10	10	20
1.9	Методические пособия для учителя	9	9	100
1.10	Комплект справочников по литературе для средней школы	70	7	10
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1	Таблицы по литературе для 10 класса	1	1	100
2.2	Таблицы по литературе для 11 класса	1	1	100
2.3	Портреты писателей	10	4	25
3.	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА			
3.1	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебные издания по основным разделам курса литературы	7	4	42
4.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ			
4.1	Мультимедийный компьютер	1	1	100
4.2	Сканер	1	1	100
4.3	Принтер лазерный	1	1	100
4.4	Копировальный аппарат	1	1	100
4.5	Мультимедиапроектор	1	1	100
4.6	Средства телекоммуникации	1	1	100
4.8	Экран (на штативе или навесной)	1	1	100
5.	УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
5.1	Аудиторная доска с магнитной поверхностью	1	1	100
6.	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ			
6.1	Компьютерный стол	1	1	100
6.2	Шкаф секционный для хранения оборудования	4	4	100
6.3	Шкаф секционный для хранения литературы и демонстрационного оборудования (с остекленной средней частью)	4	4	100
6.4	Стенд экспозиционный	4	-	0
6.5	Ящики для хранения таблиц	4	-	0
6.6	Штатив для таблиц	4	-	0

Оборудование составляет 85% от необходимого.

