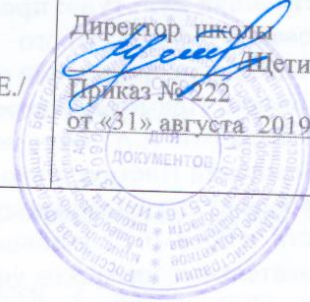


МБОУ «Верхопенская средняя общеобразовательная школа им. М.Р. Абросимова»

«Согласовано»	«Согласовано»	«Утверждаю»
<p>Руководитель МО  <i>Алина Стадник</i> Стадник А.В. /            Протокол № <u>4</u>            от «<u>20</u>» <u>июня</u> 2019 г.</p>	<p>Заместитель директора            школы  <i>Вера Бондарева</i> / Бондарева В.Е./            «<u>24</u>» <u>июня</u> 2019г.</p>	<p>Директор школы  <i>Людмила Щетинина</i> / Щетинина Л.А./            Приказ № <u>222</u>            от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2019 г.</p>



**Рабочая программа  
 по мировой художественной культуре  
 (базовый уровень ФКГОС)  
 среднего общего образования  
 на 2019-2021 годы**

**Составитель:**  
 учитель  
 Стадник Алина Владимировна

Верхопенье 2019

## 2. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по мировой художественной культуре разработана для обучения школьников 10-11х классов МБОУ «Верхопенская средняя общеобразовательная школа им. М.Р. Абросимова».

Программа составлена на основе программы Рапацкой Л.А. «Мировая художественная культура: программы курса. 10-11 кл. – М.: Владос, 2014 г. с учетом:

1. требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура»;
2. требований Примерной программы по мировой художественной культуре;
3. УМК Рапацкой Л.А. Мировая художественная культура для 10 класса;
4. рекомендаций Инструктивно-методического письма «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2018-2019 учебном году»;
5. познавательных интересов учащихся 10-11х классов.

**Для реализации программы используется учебно-методический комплект:**

1. Рапацкая, Л.А., Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 кл.; 10 –11 кл. / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс: в 2-х ч.: [учебник] / – Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
3. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2-х ч.: [учебник] / – Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

Объем часов учебной нагрузки, отведенных на освоение рабочей программы, соответствует Федеральному базисному учебному плану и учебному плану школы и составляет **68 часов**, соответственно – **1 час в неделю**.

**Изменения внесены не были**

**Цель:** сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях культуры народов мира.

**Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе через знакомство с выдающимися достижениями культуры, раскрывает закономерности, показывает основные этапы и периоды становления систем художественно-образного видения мира в разные эпохи у различных народов Земли, дает представления о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение МХК

направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Формы организации учебного процесса: уроки

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **10 класс**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

##### **ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:**

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

##### **УМЕТЬ:**

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии);
- использовать приобретённые знания и умения в жизни.

#### **11 класс**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны

##### **ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

##### **УМЕТЬ:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

### **4. Календарно-тематическое планирование** **Календарно-тематическое планирование. 10 класс**

(34 часа за год, 1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения материала	Фактические сроки прохождения материала	Повторение
1	Введение. Восток и Запад. Самобытность России	1			Стили и направления
	<b>Раздел I. Художественная литература древнего и средневекового востока.</b>				
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1			Архитектура, рельефы, росписи
3	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1			Периоды в искусстве
4	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	1			орнамент
5	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	1			буддизм
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений.	1			пагода
7	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой, *защита проектов на тему «Древний и средневековый восток».	1			Синтоизм. Хокку
8	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1			Танка
9	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1			
	<b>Раздел II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции</b>				
10	Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1			Мифы
11	От мудрости Востока к европейской культуре: Библия.	1			библейзмы
12	Художественная культура европейского Средневековья освоение христианской образности	1			Крестовые походы
13	Художественная культура итальянского Возрождения: Трудный путь гуманизма	1			
14	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1			
15	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1			Мозаика
16	<b>Контрольная работа по теме «Художественная культура Европы»</b>	1			
17	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разум	1			классицизм
18	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разум	1			
	<b>Раздел III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции ( X – XVIII вв.)</b>				
19	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1			Соборность, идолопоклонство

20	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1			крещение
21	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.	1			
22	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля .	1			монастыри
23	Художественная культура XVIIв.: смена духовных ориентиров.	1			
24	Русская художественная культура в эпоху Просвещения формирование гуманистических идеалов.	1			
25	<b>Самостоятельная работа по теме «Древнерусская архитектура»</b>	1			
26	От языческой к православной художественной культуре	1			гимнография
27	Художественное наследие древнерусских княжеств.	1			
28	Иконопись: творчество Андрея Рублева и Дионисия.	1			
29	Художественная культура «Бунташного века»	1			патриотичность
30	По пути к европейскому обществу: «Россия молодая мужала с гением Петра...»	1			
31	«Строгий стройный вид» (логика нового зодчества) Строительство Санкт-Петербурга	1			
32	Художественный кружок Н.А.Львова	1			Реформы Петра !
33	Итоги «осмнадцатого века»: на Олимпе мастерства	1			
34	«Русская европейскость» – предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» 19 века. <b>Итоговый тест</b>	1			
	<b>всего</b>	<b>34</b>			

**Календарно-тематическое планирование. 11 класс  
(34 часа за год, 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебно го времени	Планов ые сроки прохожд ения материа ла	Фактич еские сроки прохожд ения материа ла	Повторение
	<b>Раздел 1. Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (12 час)</b>				-
1.	Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.	1			Революция во Франции
2.	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века.	1			Классицизм
3.	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1			Портрет
4.	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1			
5.	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	1			
6.	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты.	1			
7.	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1			

8.	Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.	1			
9.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков.	1			реализм
10.	Эстетика символизма.	1			
11.	Эстетика постимпрессионизма.	1			
12.	Новые направления в живописи и скульптуре.	1			
	<b>Раздел 2. Художественная культура России 19-нач 20веков (10час)</b>				
13.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол 19 в.	1			
14.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.	1			романтизм
15.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1			
16.	<b>Защита проекта по теме «Шедевры художественной культуры 1-й половины 19 века»</b>	1			
17.	Развитие отечественной живописи в пореформенный период	1			
18.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1			
19.	Символизм в русской живописи.	1			
20.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1			передвижни ки
21.	«Русский футуризм»	1			
22.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1			
	<b>Раздел 3 Европа и Америка: художественная культура XX в.(7 ЧАС)</b>				
23.	Художественное объединение «Мир искусств»	1			
24.	Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	1			
25.	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1			
26.	«Музыкальный авангард» 20 века.	1			
27.	Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.	1			
28.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1			
29.	Искусство Латинской Америки.	1			
	<b>Раздел 4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (5ЧАС)</b>				
30.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1			Герой и антигерой
31.	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет	1			
32.	«Русская тема» в советском искусстве. Период «оттепели» в русской культуре	1			
33.	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1			
34.	<b>Повторение и обобщение. Творческий отчет</b>	1			

## 5. Содержание программы

### 10 класс

#### **ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ВЗГЛЯД ИЗ РОССИИ**

##### **Введение (1 час)**

Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Особенности художественно-образного освоения мира народами Востока и Запада. Устойчивые различия восточных и западных (европейских) художественных ориентиров в понимании Вселенной, общественного устройства жизни, человека. Мировые религии (христианство, буддизм, ислам) – как основа развития художественной культуры разных народов. Повторяемость идей, тем, сюжетов в произведениях искусства при тенденции изменения средств художественной выразительности как закономерность развития мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Неравномерное «прохождение» различных этапов художественными культурами Востока и Запада.

Особенности исторического облика и менталитета России. Положение России между Востоком и Западом. Сохранение европейской ориентации в развитии русской художественной культуры (связи с Византией, Болгарией, Сербией, Польшей, Германией, Италией, Францией и др.) Христианские нравственные идеалы как основа развития художественной культуры России. Самобытность русского искусства. «Свой путь» русской художественной культуры от Древней Руси до XX в.

##### **РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (8 час)**

###### **Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность**

Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. Искусство Древнего Египта — свидетельство религиозных и эстетических исканий мудрецов древнейшей Цивилизации. Деспотическая форма общественного правления в Египте, обожествление власти фараона и художественное мышление египтян. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Пирамиды. Древние храмы. Статичность и символичность изобразительного искусства. Предвосхищение в памятниках художественной культуры Египта будущих религиозных христианских представлений о сути мироздания.

###### **Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии**

Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Поэмы «Упанишад» — стремление постичь смысл жизни. Древнеиндийский эпос. Поэмы «Махабхарата» и «Рамаяна».

Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Индия — мир, издревле привлекающий к себе взоры русских людей. Афанасий Никитин («Хождение за три моря»). Духовные откровения индийских мудрецов и творчество Н.К. Рериха. Влияние образов индийской культуры на творчество А.Н. Скрябина (замысел «Мистерии»).

###### **Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая**

Своеобразие художественных традиций китайского народа. Отражение в художественном творчестве религиозных представлений об устройстве мира. Философская подоплека искусства. Учение Лао-цзы и Конфуция. Великая китайская стена как символ национальной самобытности, трудолюбия, мощи. Культ предков в Древнем Китае. Древние китайские поэзия и музыка.

Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Иероглифы, их роль в развитии философского начала искусства. Обожествление власти императора. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

###### **Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья**

Художественные традиции Японии. Влияние китайского искусства на развитие японской художественной культуры Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Сохранение национальной уникальности культуры на протяжении столетий; влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

### **Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты**

Ислам — мировая религия, оказавшая влияние на развитие художественной культуры арабских стран. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Образы Иисуса Христа и христианских святых в Коране.

Архитектурные особенности мечети, ее канонические формы, ориентация на Мекку. Сохранение принципов возведения мечети в наши дни (мечети России). Минарет, его предназначение и архитектурный облик. Запрет на изображение видимого мира и развитие орнамента в изобразительном искусстве Арабского Востока. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

Образы арабской культуры в русской музыке и поэзии (А.С. Пушкин, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).

## **РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ (9 час)**

### **Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры**

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора.

Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Ордер, его виды. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись.

Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции: лира, кифара, сиринкс (флейта Пана), авлос (инструмент типа гобоя). Теория музыки, учение о ладах и их влиянии на человека («грусть лидийского, приподнятость фригийского и воинственность дорийского лада»).

Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета, черты реализма.

Античные идеалы как основа представлений о совершенной красоте в европейском искусстве последующих эпох.

Отношение к античному искусству в России: переводы античных поэтов, мифологические образы в музыке и живописи (Е.И. Фомин. Мелодрама «Орфей»; М.А. Врубель. «Пан»). Избирательное отношение к античному наследию. Роль древнегреческого ордера в русской архитектуре.

### **Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам**

Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет — духовное откровение иудейского народа. Тексты Ветхого Завета, их разновидности (Пятикнижие, Пророки, Писания). Шестоднев. Грехопадение и изгнание из рая Адама и Евы. Каин и Авель. Всемирный потоп и Ноев ковчег. Вавилонская башня. Образ патриарха Авраама. Ветхозаветная Троица. Моисей, его скрижали. Десять заповедей. Псалтирь.



Новый Завет, Евангелия. Основное содержание стихов. Образ Иисуса Христа — Сына Божия, Спасителя мира. Новозаветные заповеди любви. Притчи Иисуса. Нагорная проповедь. «Отче наш». Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Крестный путь. Распятие, смерть, воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве (становление основной иконографии).

### **Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма**

Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства.

Разделение церкви, два типа христианской культуры. Западная католическая церковь. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Изобразительное искусство, развитие живописи, скульптуры; мозаики и фрески. Древнейшие напевы христианских храмов. Григорианский хорал. Средневековая секвенция «Dies irae», ее символика в мировой музыкальной культуре. Орган.

Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Художественный канон православного храма. Иконопись, ее смысл. Гимнография. Общий образ храма. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Предшественники Возрождения. Н. Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. Флорентийские мастера: Ф. Брунеллески, Мазаччо, Донателло. Расцвет живописи во второй половине XV в. (Ф. Липпи, П. Перуджино, С. Боттичелли).

Мастера Высокого Возрождения. Наследие Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Венецианская школа живописи и архитектуры (Б. Джорджоне, П. Веронезе, А. Палладио). Собор св. Петра в Риме. Д. Браманте.

Развитие музыки в эпоху Возрождения (хоровая полифоническая музыка, мадригал, инструментальная музыка для лютни, виолы, флейты, клавесина и др.). Рождение оперы, первые оперные композиторы (К. Монтеверди)\*.

Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов (И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель - старший и др.). Возрождение во Франции и Испании.

### **Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей**

XVII в. как «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции, вобравшая в себя опыт средневековья и Возрождения. Шекспир. Его значение для развития мировой культуры. Стиль барокко. Пестрое сочетание художественных образов, почерпнутых из античной мифологии, христианского вероучения, окружающей действительности. Стремление мастеров увидеть мир во всей его многогранности и противоречивости.

Барокко в архитектуре (Д.Л.Бернини). Расцвет светского музыкального искусства. Опера-серия (К. Монтеверди, А. Скар-латти), инструментальные сочинения А. Корелли, А. Вивальди; творчество французских клавесинистов (Ж.Ф. Рамо, Ф.Куперена, Л.К. Дакена). Титаны музыкального искусства: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель. Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения (Высокая месса си минор, Страсти по Матфею). Органная и клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир». Судьба наследия Баха.

Классицизм как общеевропейский стиль. Эстетика классицизма, рожденная под влиянием рационализма и нормативных установок. Воплощение в эстетике классицизма представлений о главенстве общественного над личным, долга - над чувством. Канонизация античной классики как образца для подражания. Возрождение и классицизм — преемственность художественных традиций. Стремление к выражению возвышенных героических образов. Франция — родина классицизма. Теория классицизма (Н.Буало). Классицистская трагедия (П.Корнель и К.Расин). Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Расцвет комедийного жанра, испанская комедия «плаща и шпаги» (Лопе де Вега, П. Кальдерон).

Изобразительное искусство XVII в., сочетание сюжетов и образов, обобщающих развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий. Европейские школы живописи и выдающиеся мастера (Караваджо, Эль Греко, Х. Рибера, Ф. Сурбаран, Э. Мурильо, Д. Веласкес, П. Рубенс, Ф. Снейдерс, Я. Йордане, А. ван Дейк, Рембрант, Ф. Хальс, «малые голландцы» и др.).

**Тема 10\*. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума**

Просвещение как важнейший этап обновления художественной культуры Европы. Гуманистические идеалы просветителей, их мечты о Свободе, Равенстве, Братстве всех народов и сословий. Критический анализ общественных отношений и нравственного облика человека — главный смысл культуры Просвещения. Наследие энциклопедистов. Вольтер. Ж.-Ж. Руссо.

Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Рационализм как норма художественного творчества.

Изобразительное искусство, парадоксы несовместимой образности (сочетание утонченности и изысканности с грубоватостью, заземленностью, простонародностью). Творчество Ж.А. Ватто, Ф.Буше, И.О. Фрагонара, Ж.Б. Греза, Ж.Л. Давида. Скульптура в творчестве Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудона, А. Ка-новы. Архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Романы Д. Дефо, Дж. Свифта. Поэзия И.В. Гете, Р. Бернса. Драматургия Ф. Шиллера, Р. Шеридана (по выбору учителя).

Венский музыкальный классицизм. Творчество И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена. Кристаллизация форм классической сонаты и симфонии. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

Значение искусства европейского Просвещения для развития русской художественной культуры. Классицизм как важнейший стиль, освоенный русским искусством.

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (17 час)**

**Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей**

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, красота народных песен. Героический эпос. Былины. Формирование дохристианских нравственных установок и эстетических представлений.

Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств.

«Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры.

Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Монументальный историзм» (Д.С. Лихачев) искусства Древнего Киева. Памятники киевской литературы. Летописание. Нестор-летописец и его «Повесть временных лет». Возвеличивание духовных подвигов, жанр жития. Образы первых русских святых Бориса и Глеба. Памятники архитектуры. София Киевская. Фрески. Мозаики. Знаменное пение — хоровое одноголосие. Особенности интонирования богослужебного текста.

Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Продолжение традиций в художественной культуре древнерусских княжеств. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Кремль. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Одноглавое каменное зодчество. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Храм Покрова Богородицы на Нерли. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова.

Расцвет художественной культуры средневековья в эпоху формирования Московского государства. Роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ культуры. Св. Сергий Радонежский. Литература Московской Руси. Епифаний Премудрый и Максим Грек. Расцвет мелодизма в храмовом пении. Федор Христианин.

Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублева, значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Храм Вознесения Господня в Коломенском. Покровский собор (Собор Василия Блаженного). Усиление личностного начала в искусстве XVI в. Жанр покаянного стиха. Творческие школы в храмовом пении и храмовой живописи.

Искусство «переходного периода» — «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны». Обмирщение литературы XVII в. Повести. Ранние формы стихосложения. (С. Полоцкий).

Церковная реформа и ее культурные последствия. Рождение храмового партесного многоголосия. Партесный хоровой концерт (творчество Н.П. Дилецкого, В.П. Титова).

Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи. Завершение древнерусского этапа развития искусства в русле канонических традиций «мистического реализма». Разделение искусства на светское и церковное. Общность нравственных ориентиров русского искусства.

### **Тема 12\*. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов**

Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости».

Приоритетная роль слова в художественной культуре эпохи Просвещения. Писатели первой половины века (по выбору учителя). Теория классицизма М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова: общее и различное. Значение классицизма для развития музыки.

Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «русским песням» (Ф.М. Ду-бянский, И.А. Козловский). Опера: европейское и русское. Развитие жанра комической оперы, роль литературной основы, сочинение «на голоса» народных песен. В.А. Пашкевич, Е.И. Фомин — родоначальники русской оперы. Духовная музыка. Творчеством.С. Березовского и Д. С. Бортнянского. Клас-сицистский хоровой концерт.

Становление инструментальной музыки в России. «Русский Паганини» — И.Е. Хандошкин. Фортепианная музыка Д.С. Бортнянского.

Развитие гуманистических идеалов русского Просвещения и «крестьянский вопрос». Крестьянские образы в русском искусстве. Собирающие и изучение русских народных песен (сборники В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова-Прача). Антикрепостнические мотивы русской прозы (Н.И. Новиков, А.Н. Радищев), драматургии (Я.Б. Княжнин), поэзии (В.В. Капнист), музыки (В.А. Пашкевич). Комедия в творчестве Д.И. Фонвизина, сатирические образы и обличительный пафос (сатира «на нравы»). Творчество Г.Р. Державина (по выбору учителя). Развитие театрального искусства. Крепостные театры и крепостные актеры. Итальянская и французская опера в Петербурге.

Неповторимость и самоценность человеческой личности в изобразительном искусстве эпохи Просвещения. Портретная живопись (И. Я. Вешняков, И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Академия художеств. Становление жанра исторической живописи. Творчество А.П. Лосенко. Скульптура — новый вид искусства в России. Творчество Ф.И. Шубина. Памятник Петру Великому Э.-М. Фальконе. Работы Ф.Г. Гордеева и М.И. Козловского.

Идеалы зодчества — прославление величия новой русской государственности. Смесь архитектурных форм — российских и привнесенных европейских. Принципиальная новизна в градостроительстве. Облик Санкт-Петербурга. Барокко в зодчестве. Творчество В.В. Растрелли. Классицизм; творцы дворцов и общественных зданий (А. Ринальди, Д. Кваренги,

Ч. Камерон — иностранные мастера в России). Школа отечественных зодчих (М.Г. Земцов, И.К. Коробов, П.М. Еропкин, С.И. Чевакинский, И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.Ф. Кокоринов). Выдающиеся мастера В.И. Баженов, М.Ф. Казаков.  
Вхождение художественной культуры России в контекст европейской культуры. «Русская европейскость» — предвестие классического этапа в развитии искусства «золотого» XIX века

## **11 класса**

### **Раздел 1.**

#### **Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в. (10 часов)**

##### **Повторение.**

Стили и направления в искусстве. (2 час)

Русская художественная культура в эпоху Просвещения (2 час)

##### **Романтизм в художественной культуре Европы (1 час)**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.) Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

##### **Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (1 час)**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А. Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

##### **Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма (1 час)**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

##### **Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционное и нетрадиционное направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (2 часа)**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма (Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус, Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.). Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс). Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).

##### **Проверочная работа №1 по теме «Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.» (1 час)**

#### **Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (13 часов)**

##### **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (1 час)**

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

##### **Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.**

### **Обобщение материала. (1 час)**

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампир). Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К.И. Росси (Сенат, Синод, Александрьевский театр в Петербурге). Архитектурные проекты В.П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жильярди. Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).

Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.). Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве. Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее задушевная теплота и лиричность (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.). Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).

### **Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор. (1 час)**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

### **Художественная культура России пореформенной эпохи.**

#### **Литература. (1 час)**

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

### **Защита проекта по теме «Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)**

#### **Раздел №2 Художественная культура России пореформенной эпохи.**

#### **Живопись. (1 час)**

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова.

### **Художественная культура России пореформенной эпохи.**

#### **Музыка. (1 час)**

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Идеи национального самовыражения в эстетике «кучкистов». М.А. Балакирев и В.В. Стасов. Эпический дар А.П. Бородина (опера «Князь Игорь», «Богатырская симфония»). Реализм в музыке М.П. Мусоргского. Обращение композитора к сюжетам из истории русского народа («Борис Годунов», «Хованщина»), Песни Мусоргского. «Картинки с выставки» (по выбору учителя). Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Национальные основы его музыки.

### **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»:**

#### **открытие символизма. (1 час)**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

### **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (1 час)**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов. Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как

попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»).

### **В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (1 час)**

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя)

### **Проверочная работа № 2 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)**

#### **Раздел №3. Европа и Америка: художественная культура XX в. (4 часа)**

##### **Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)**

Преимственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

##### **Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)**

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

##### **Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость (1 час)**

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.). Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Куросава и др.)

##### **Художественная культура Америки: обаяние молодости (1 час)**

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления. Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

#### **Раздел 4. Русская художественная культура XX века:**

##### **от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов)**

##### **Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.). Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.). Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.). Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.). Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.). Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович). Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героиню трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.).

##### **Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)**

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.). Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.). Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.). Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.). Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.). Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

##### **«Русская тема» в советском искусстве (1 час)**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к/ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»). «Деревенская тема» в русской литературе (Ф.

Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.). Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.). Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

### **Период «оттепели» в русской культуре (1 час)**

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа. Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др.). Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

### **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (2 часа)**

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.). Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.). Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.). Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.). Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.). Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.). Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Защита проекта (1 час)**

## **6. Формы и средства контроля**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.:

### **Формы контроля**

Устный, письменный, программированный, в виде тестового контроля, а также творческие задания.

#### **10 класс**

сроки	1 полугодие	2 полугодие
формы		
Контрольная работа	1	
тест		1

#### **11 класс**

сроки	1 полугодие	2 полугодие
формы 11 кл		
Проверочная работа	1	1
проект	1	1

### **Средства контроля 10 класс**

**Контрольная работа по теме «Древнерусская архитектура»**

**1. Какие утверждения являются верными? Выпишите их номера**

1. Собор Святой Софии в Киеве построен раньше собора Святой Софии в Новгороде
2. Успенский собор во Владимире построен по повелению Ярослава Мудрого
3. В строительстве Успенского собора принимали участие архитекторы из Западной Европы
4. У Софийского собора в Новгороде 5 куполов
5. Софийский собор в Новгороде обильно украшен рельефами
6. При строительстве Софийского собора в Киеве русских архитекторов обучали строители из Византии.
7. Успенский собор во Владимире несколько раз пострадал от пожаров
8. Софийский собор в Новгороде производит впечатление изящества и легкости

**2. Исправьте ошибки, допущенные в определениях:**

- 1) Подпружные арки – четыре вогнутых треугольных поверхности, ведущих от стены к барабану купола
- 2) Купол - венчающая часть церкви в форме цилиндра
- 3) Закомара – выступ в восточной части церкви, перекрытый полукуполом
- 4) Паруса – проходы в храме, образованные рядами колонн
- 5) Апсида – полукруглое завершение верха церковной стены

**3. Кратко ответьте на вопрос:**

Почему авторы икон не подписывали на них свои имена?

**4. Завершите начатые предложения:**

1. Архитектура Древней Руси обогатила византийский тип храма следующими особенностями:.....
2. Для храмов Владимиро-Суздальского княжества характерны следующие особенности:.....
3. Нарядность русского храма вызвана тем, что он символизирует.....



1

2

3

4

5

**5. Надпишите, как называются основные части храма**

**6. Кратко ответьте на вопрос:**

Объясните выражение «Иконопись подчинена канону»

**Итоговый тест**

**ГРУППОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «РУССКАЯ ИКОНОПИСЬ»**

**ЗАДАНИЕ 1**

I. Объясните, какие изменения и почему произошли в иконописи из-за периода иконоборчества в Византии в VII – IX вв.?

II. Распределите на три колонки особенности, присущие иконам, созданным



- Феофаном Греком
- Андреем Рублевым
- Дионисием :

1. Удлиненность пропорций фигур
2. Темный колорит в стиле северной иконописи
3. Особая одухотворенность ликов
4. Создание собственной вариации канона изображения одного из ветхозаветных сюжетов
5. Изящество и нарядность
6. Голубой фон иконы вместо золотого
7. Передача движения фигур и бурных эмоций
8. Светлый гармоничный колорит
9. Ярко выделенные пробела (оживки)
10. Согласованный ритм линий

### ЗАДАНИЕ 2.

I. Каковы особенности передачи пространства в иконописи?

II. Из предложенных вариантов выберите правильный ответ на вопрос:

1) Период иконоборства в Византии завершился:

- а) военной победой сторонников иконопочитания
- б) указом императрицы Ирины о разрешении почитания икон
- в) VII Вселенским Собором высших чинов церкви, на котором были разработаны иконописные правила

2) Главным принципом иконописи можно назвать:

- а) стремление следовать канону
- б) стремление разделить мир земной и небесный
- в) стремление как можно точнее изобразить события жизни Христа и святых

3) Иоанн Дамаскин считал:

- а) что поклонение иконам нужно запретить
- б) что иконопись должна как можно точнее изображать реальный мир
- в) что поклоняться нужно не самой иконе, а священному образу

4) Иконографический тип, изображающий Христа, в одной руке держащего Евангелие, а другой – благословляющего, носит название:

- а) Спас Вседержитель
- б) Спас Нерукотворный
- в) Спас в Силах

5) Знаменитая икона «Богоматерь Владимирская» принадлежит к иконографическому типу:

- а) Одигитрия
- б) Умиление
- в) Знамение

### ЗАДАНИЕ 3.

I. Почему на протяжении нескольких веков в России было утеряно понимание художественной ценности икон?

II. Распределите приведенные ниже особенности по двум колонкам:

особенности иконописи	особенности обычной живописи
-----------------------	------------------------------

1. Строгое следование канону
2. Символическое значение цветов
3. Стремление передать объем фигур и глубину пространства
4. Рисование с натуры

5. Обратная перспектива
6. Линейная и воздушная перспектива
7. Светотеневая моделировка
8. Изображенные свечи и факелы не являются источниками света
9. Полная свобода художника в трактовке образов и сюжетов
10. Одновременное изображение разновременных событий

#### ЗАДАНИЕ 4.

I. Как в Византии возникло движение иконоборчества?

II. Исправьте ошибки, допущенные в описании технологии создания иконы:

1. По канону иконы должны быть написаны только на досках
2. Первым этапом изготовления иконы было нанесение на доску золотого фона
3. Для грунтовки доски приготавливали смесь из олифы и алебаstra
4. Контуры фигур наносились на доску до грунтовки
5. Грунт наносили в один слой
6. Лица и руки святых расписывались раньше, чем одежда и детали окружающей среды
7. Тонкие золотые полоски – ассист – наносили поверх красочного слоя
8. Для иконописи использовалась техника энкаустики – восковые краски
9. Для защиты красочного слоя икона покрывалась особым лаком на основе смолы

#### Средства контроля 11 класс

#### Проверочная работа №1

##### *«Виды и жанры изобразительного искусства».*

1. Назовите жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта?  
а) натюрморт    б) пейзаж    в) портрет.
2. В каком виде изобразительного искусства используются следующие материалы: тушь, карандаш, фломастер, гелевая ручка?  
а) живопись    б) скульптура    в) графика
3. Назовите автора картин «Вечерний звон» и «Золотая осень»  
а) И. Левитан    б) М. Сарьян    в) И. Шишкин
4. Как называется графика, связанная с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения?  
а) станковая графика    б) прикладная графика    в) книжная графика
5. Назовите жанр изобразительного искусства, который в переводе с французского означает «мертвая природа, натура»  
а) натюрморт    б) пейзаж    в) портрет.
6. Как называется жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей?  
а) натюрморт    б) пейзаж    в) портрет.
7. К какому жанру изобразительного искусства относится произведение В. Коровина «Цветы и фрукты»?  
а) натюрморт    б) пейзаж    в) портрет.
8. Какой жанр изобразительного искусства связан с изображением животных в живописи, графике и скульптуре и декоративном искусстве?  
а) анималистический    б) пейзаж    в) натюрморт
9. Назовите автора картины «Богатыри»  
а) В. Серов    б) В. Васнецов    в) К. Юон
10. Как называется изображение художником самого себя?  
а) парадный портрет    б) автопортрет    в) групповой портрет
11. Назовите один из основных видов изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность  
а) графика    б) скульптура    в) живопись

**Поверочная работа № 2 по теме**  
**«Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)**  
 Комплексный зачет .1 полугодие. 1 вариант.

- В последней трети XIX столетия возникает новое направление в живописи, которое характеризуется тем, что художник в своих работах стремится естественно изобразить мир в его подвижности и изменчивости. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого направления:  
 А) сюрреализм      Б) импрессионизм      В) экспрессионизм      С) абстракционизм.
- Укажите, кто из перечисленных деятелей искусства был  
 А) импрессионистом      Б) постимпрессионистом

<i>1. Поль Гоген</i>	
<i>2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра</i>	
<i>3. Клод Дебюсси</i>	
<i>4. Эдуард Мане</i>	
<i>5. Жан Батист Камиль Коро</i>	
<i>6. Пьер Огюст Ренуар</i>	
<i>7. Поль Сезанн</i>	
<i>8. Жорж Сёра</i>	
<i>9. Винсент ван Гог</i>	
<i>10. Эдгар Дега</i>	

- Французским художникам Ренуару, Моне, Дега, Писсаро, Мане принадлежит огромное количество картин, но у каждого из художников есть произведение, наиболее полно выражающее его творчество. Укажите, какое из этих произведений кто создал.

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. «Чайки» (Темза. Здание Парламента) | А. Пьер Огюст Ренуар |
| 2. «Завтрак на траве»                 | Б. Клод Оскар Моне   |
| 3. «Голубые танцовщицы»               | В. Эдгар Дега        |
| 4. «Портрет актрисы Жанны Самари»     | Г. Камиль Писсаро    |
| 5. «Бульвар Монмартр в Париже»        | Д. Эдуард Мане       |

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

- Стиль «Модерн» в западноевропейской архитектуре охватывает не только строительство банков, вокзалов, богатых особняков, выставочных комплексов и музеев. В Испании в стиле модерн строится причудливый, с нагромождением декоративных элементов собор Ла Саграда Фамилия в Барселоне. Автором проекта собора был один из перечисленных ниже испанских архитекторов:  
 А) Хосе Сотерас Маури  
 Б) Эдуардо Торрохе  
 В) Антонио Гауди  
 Г) Лоренсо Гарсиа Барбон  
 Назовите создателя этого собора \_\_\_\_\_
- В начале XX века во французской живописи возникло течение, получившее название фовизм (дикие). Анри Матисс, Альбер Марке, Жорж Руо, Андре Дерен, Рауль Дюфи в своих картинах открывают полный радости мир красок и ощущений. Одному из этих художников принадлежат произведения «Танец», «Музыка», «Красные рыбы», «Красная комната», «Семейный портрет». Назовите автора этих полотен  
 \_\_\_\_\_

6. Сюрреалисты Эрнст, Миро, Магритт, Дали источником искусства считали сферу подсознания (сновидения, галлюцинации), а его методом – свои ассоциации, выступающие в алогичном сочетании предметов и явлений. В картинах «Предчувствие гражданской войны», «Пылающий жираф», «Постоянство памяти», «Сон», представляющих собой фантазмагии, противоестественным ситуациям и сочетаниям предметов придана видимая достоверность и убедительность. Выберите из вышеперечисленных художников автора указанных картин. \_\_\_\_\_
7. В первом десятилетии XX века в изобразительном искусстве Европы появляется авангардистское течение – кубизм, в котором художники демонстрируют свое видение человека, предметов и т.п. как сочетание геометрических фигур. Назовите имя художника, признанного основоположником кубизма. \_\_\_\_\_
8. Крупнейшим представителем абстрактного экспрессионизма был русский художник, в творчестве которого мы видим абсолютное господство цвета над изображением. В его композициях красочные круги, квадраты и треугольники, сочетаясь с прямыми черными линиями на белом фоне, вызвали разного рода предметные ассоциации. Он связывал краски с определенным состоянием души и со звуками предметного мира («фиолетовые скрипки», «желтый звук»), выстраивая беспредметные аморфные композиции по законам музыки. Он опирался на такие элементы музыкальной структуры, как главная тема, вариации, нарастающие и гаснущие ритмы, инверсии. «Композиция № 6, № 7, № 8» и другие выражают внутренний мир художника, отстранившегося от внешних факторов и подражания природе. Назовите имя этого художника  
\_\_\_\_\_
9. Выдающийся художник-пейзажист, его искусство стало по колориту и живописной технике связующим звеном между классической традицией и импрессионизмом. Он поэтично изображал серебристый туман («Утро»), предгрозовую ужас («Порыв ветра»). В своих пейзажах, которые парижане называли «интимными», художник передавал настроение в природе сумеречной порой, при гаснущих закатах, в предрассветной мгле и использовал технику отдельных мазков, что уже можно было считать началом импрессионизма. Кто этот художник? \_\_\_\_\_
10. Этот художник сыграл особенно важную роль в формировании импрессионизма. В большинстве его работ отсутствовало действие. Трудно определить жанр картин. Нередко они объединяли портрет и бытовую сцену либо бытовую сцену и пейзаж. Его кисти принадлежат «Олимпия», «Флейтист», «Завтрак на траве». Назовите имя этого художника. \_\_\_\_\_
11. По названию одной из картин этого художника – «Впечатление (impression). Восходящее солнце» названо целое художественное направление – «импрессионизм». Он первым сформулировал ее принципы, разработал программу пленэра, живописную технику. Кто это?
12. Многие достижения импрессионизма связаны с творчеством этого художника, вошедшего в историю искусства как «живописец счастья». Он действительно создавал на своих картинах особый мир пленительных женщин и безмятежных детей, радостной природы и прекрасных цветов. В течение всей своей жизни писал пейзажи, но его истинным призванием оставалось изображение человека. Всемирно известны его «Портрет актрисы Жанны Самари», «Зонтики», «Лягушатник». \_\_\_\_\_
13. Опишите картину. \_80 -120 слов
-

**Проверочная работа № 2 по теме  
«Художественная культура России 19-нач. 20в.» (1 час)  
Комплексный зачет. 1 полугодие. 2 вариант.**

- Кто из перечисленных художников-импрессионистов был певцом природы, умел показать на полотне поэзию каждого ее мгновения?  
А) О. Ренуар Б) Э. Дега в) К. Моне Г) К. Писсаро
- Определите, кто из перечисленных деятелей искусства был  
А) импрессионистом Б) постимпрессионистом

1. Поль Гоген	
2. Анри Тулуз-Лотрек Монфра	
3. Клод Оскар Моне	
4. Огюст Роден	
5. Морис Равель	
6. Камиль Писсаро	
7. Поль Сезанн	
8. Жорж Сёра	
9. Винсент ван Гог	
10. Альфред Сислей	

- В конце XIX века во Франции зародилось явление художественной культуры – постимпрессионизм. Художники постимпрессионисты  
А) Поль Сезанн  
Б) Поль Гоген  
В) Винсент ван ГОГ  
Г) Анри де Тулуз-Лотрек

Не были объединены ни общей программой, ни общим методом живописи. Один из них уходит от объема, перспективы к плоскостным изображениям, состоящим из отдельных элементов чистого цвета. У другого – динамика цвета и мазка наполняют жизнью и движением природу, людей и даже неодушевленные предметы. Укажите имя художника, написавшего картины:

- |                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1. «Женщина, держащая плод»      | А. Поль Сезанн          |
| 2. «Жена короля»                 | Б. Поль Гоген           |
| 3. «Пьеро и Арлекин»             | В. Винсент ван Гог      |
| 4. «Красные виноградники в Арле» | Г. Анри де Тулуз-Лотрек |
| 5. «Звездная ночь»               |                         |

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

- Функционализм в архитектуре XX века означал соответствие зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Особая роль в развитии функционализма принадлежит одному из крупнейших архитекторов XX века, французу по происхождению. Его «пять принципов» (1) дом на столбах; 2) плоская крыша; 3) свободная планировка интерьера; 4) свободная композиция фасада; 5) горизонтально протяженные окна) архитектуры оказали решающее воздействие на развитие современного градостроительства. Назовите имя этого архитектора \_\_\_\_\_
- Французские художники Жорж Брак, Хуан Грис, Пабло Пикассо, Фернан Леже, Робер Делон – наиболее последовательные представители кубизма. Особенно ярко это проявилось в картинах «Авиньонские девицы», «Герника», «Портрет Воллара», «Плачущая женщина», принадлежащих одному из этих художников. Назовите автора этих картин.

- 
6. Испанский художник Сальвадор Дали, опираясь на метод «автоматического письма», противопоставлявший творческой воле художника иррациональные безумные видения, создавал галлюцинаторные фантазмы. Его по праву считают основателем \_\_\_\_\_ направления в авангардизме.
7. В середине XX века в Великобритании и США возникает модернистское течение в изобразительном искусстве, приверженцы которого в своих произведениях в качестве составных частей использовали афиши, старую обувь, одежду, муляжи, составляли коллажи, комбинации из бытовых предметов и т.п. Выберите из предложенных ниже вариантов название этого модернистского течения: а) наивное искусство; б) поп-арт; в) новый традиционализм; г) предметный реализм
- 
8. Одним из основных течений абстрактивизма был конструктивный геометризм или супрематизм. Основателем этого течения был русский художник, открывший истинную реальность в «нуле форм». За основу бытия, «нуль форм» принимался статичный черный квадрат. Путем сдвигов, пересечений и делений он превращался в черный крест либо, вращаясь вокруг геометрического центра, трансформировался в динамичный черный круг. На одном из этапов превращений возникал цвет, и многофигурные композиции состояли из красочных геометрических элементов. На последней стадии супрематизма «растворение форм в космических глубинах мироздания» привело к «белому на белом» – символу бесконечного и непостижимого. Супрематическая беспредметность обозначала окончательное освобождение от любого образа. Назовите имя основателя этого направления в живописи.  
\_\_\_\_\_
9. Этот художник занимает особое место в группе импрессионистов: он был противником пленэра и никогда не писал свои картины с натуры, не стремился уловить характер различных состояний природы, обусловленных изменениями света и атмосферы. Утверждал преимущественное значение рисунка перед цветом, считая его главным для передачи впечатления. Был большим поклонником балета. «Танцкласс», «Репетиция», «Голубые танцовщицы» – известные во всем мире картины этого художника. Назовите его имя \_\_\_\_\_
10. Провозвестник кубизма, осознал, что импрессионизм чреват беспредметностью и соединил цвет и форму, как бы выстраивая четкими и жесткими мазками контуры изображаемых предметов, наделяя их пластической мощью. Техника отдельных мазков он моделировал предмет посредством цилиндра, шара, конуса, добиваясь взаимодействия объема с окружающим пространством. Писал натюрморты, пейзажи. Известны его картины «Пьеро и Арлекин», «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Гора Сент-Виктуар». Кто этот художник? \_\_\_\_\_
11. Он был голландцем по происхождению, однако его живопись является составной частью французского искусства прошлого века. Был антикваром, потом миссионером среди шахтеров одной из провинций Бельгии. Считается родоначальником экспрессионизма. Это был художник, создававший максимально яркие художественные образы путем синтеза (соединения) рисунка и цвета. Его техника – это точки, запятые, вертикальные черточки, сплошные пятна. Все случайное он мог превратить в космическое. Его палитра смела, мощна, свободна. Его картины «Подсолнухи», «Хижины», «Куст», «Красные виноградники в Арле», «Прогулка заключенных».
-

12. Родился в Париже, детские годы провел в Перу, стал моряком. Рисование было его хобби. Несколько уроков он взял у Камиля Писсаро. Уехав на Таити, художник пережил идиллический период своей жизни. Палитра его расцвела яркими красками, повторяющими краски тропической зелени, моря, солнца, песка. Знаменитые работы: «Желтый Христос», «Аве, Мария!», «Дух мертвых не дремлет».
- \_\_\_\_\_Опишите картину\_(80-120 слов)\_\_\_\_\_

## 7. Перечень учебно-методических средств обучения

### Литература для учителя

#### Основная

1. Рапацкая Л.А., Мировая художественная культура. Программы курса: 5-9 кл.; 10 –11 кл. / Л.А. Рапацкая. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 95 с
2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура; 10 класс: в 2-х ч.: Учебник – Л.А. Рапацкая.-М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
3. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2-х ч.: [учебник] / – Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

### Литература для учащихся

#### Основная

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс: в 2-х ч.: [учебник] / – Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2019.
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс: в 2-х ч.: [учебник] / – Л.А. Рапацкая.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011.

#### Рабочие сайты

1. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
2. Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>;
3. ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru> ;
4. Classic-Music.ru — классическая музыка
5. <http://www.classic-music.ru> World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
6. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;
7. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>;
8. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
9. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
10. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>;
11. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
12. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
13. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
14. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
15. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
16. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
17. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
18. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;
19. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/);
20. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;

21. Портал «Архитектура России»<http://www.archi.ru>;
22. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
23. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
- 24.** Современная мировая живопись<http://www.wm-painting.ru>
- 25.** Репин Илья Ефимович <http://WWW.ILYA.REPIN.ORG.RU>
26. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru>.
27. Единая цифровая коллекция



## **Лист корректировки**

Пронумеровано, пронумеровано  
25 двайдучино страници  
Директор МБОУ «Верхогенская  
СОШ» Щетинина Л.А.

